

6 a 10
/nov

Resumos aceitos na modalidade PRESENCIAL

Em destaque , os trabalhos que tiveram seus GT's alterados pela Comissão Organizadora.

Lista em ordem alfabética:

Responsável pela submissão	GT	Título do resumo
Abrahão Alexandre Barros de Lima	GT1	PODE O SUBALTERNO TER DIREITOS?: uma reflexão sobre os direitos das pessoas historicamente subalternizadas e as instâncias de poder no Brasil
Adélia Zimbrão	GT1	Governança democrática e gestão de museus
Adolfo Cifuentes	GT1	Multipolaridade e Democracia: por uma reconstituição simbólica e estética do Espaço GeoPoliCultural.
Adriana Carneiro de Souza	GT3	NARRATIVAS DE SI: CINECLUBISMO E PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADES NA BAIXADA FLUMINENSE
Alan Barbosa de Santana	GT5	Presenças Ausentes: O escritor regional em tempos de Festas Literárias, a FLICA.
Alcindor Antonio Diniz de Oliveira	GT3	O código computacional artístico como expressão da cultura contemporânea
Alexandre Barbalho	GT2	“NEGROS NA PISCINA”: UM ESTUDO DE RECEPÇÃO
Alexandre Coutinho de Melo	GT4	Desvendando Novos Horizontes: Autoetnografia da Criação de um Grupo de Adolescentes para Debater a Democratização da Saúde e a Cultura
Alice Hübner Franz	GT4	CONTEXTUALIZANDO A ECONOMIA CRIATIVA: UM DEBATE FRENTE AS TRANSFORMAÇÕES DO CAPITALISMO CONTEMPORÂNEO
Alvaro de Giorgi	GT1	Nação e democracia nos Bicentenários Sul-Americanos. Um estudo comparativo das políticas culturais da performance.
Amanda Botelho Teixeira	GT5	Embrechado no Museu do Recolhimento dos Humildes: uma investigação sobre técnica, louças e história
Amanda Cristina Gontijo Silva	GT3	Mulheres nos Games: Cibercultura, Identidade e Gênero

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Amanda Maria de Sobral Gomes	GT2	RACISMO E SEXISMO NA CULTURA DE FÃS: uma análise a partir de comentários no vídeo de Magic Phyra sobre o preconceito na comunidade cosplay
Ana Beatriz Bezerra de Melo	GT5	ASPECTOS DA PINTURA E O ARTESANAL NOS TRABALHOS DO ALAGOANO DELSON UCHÔA: REFLEXÕES CULTURAIS
Ana Beatriz Fóscolo Gomes	GT1	Democracia na Arte-Educação: Vivências no Educativo CCBB-BH em “Portinari: Raros”
Ana Flavia Da Silva	GT2	Diversidade racial na dança: considerações sobre um ensino emancipatório e antirracista em escolas não-formais de balé.
Ana Maria Carrillo	GT1	Emprendedores de memoria, gestores de dignidad. Una lectura sobre la relación entre la tradición afro ecuatoriana en Guayaquil y la conformación de una ciudad diversa y democrática.
Analice Assunção de Souza Nunes	GT4	MULHERES DA TERRA, em Nazaré Paulista – SP
André Gardel	GT5	Poética pajé: atos performáticos no xamanismo amazônico
Andreza Mara da Fonseca	GT5	Educar os modos de ver e de fazer ver: museus, imagens e artefatos culturais como possibilidade para a educação das relações étnico-raciais
Ângela Ferreira De Melo	GT2	“Com a licença de Iansã e a proteção de Oxalá”: tornar-se mãe de santo na Umbanda
Anna Carolina Thomaz de Melo Dias	GT2	“NÓS É ARTE POPULAR SEM ABUSO”: O RAP DE DJONGA E A AUTOAFIRMAÇÃO DE SUJEITOS MARGINALIZADOS
Antonia Mariana de Andrade Ramos	GT1	A INFLUÊNCIA DAS LIDERANÇAS RELIGIOSAS NA CONSTRUÇÃO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE MARANGUAPE – CEARÁ.
Arienny Carina Ramos Souza	GT3	Gênero e poder no ciberespaço: as relações socioantropológicas que moldam o assédio sexual nas redes sociais
Arnaldo Leite de Alvarenga	GT2	DIVERSIDADE RACIAL NA DANÇA: CONSIDERAÇÕES SOBRE UM ENSINO EMANCIPATÓRIO E ANTIRRACISTA EM ESCOLAS NÃO-FORMAIS DE BALÉ
Ayana Odara de Brito	GT1	Interseccionalidade em foco: Uma análise da Mandata Quilombo de Erica Malunguinho, na ALESP
Bárbara da Silva Matoso	GT4	Projeto Minhocoçu: Justiça Socioambiental e Valorização dos Modos de Vida.
Bárbara Macedo Ribeiro	GT2	Ilê de Mona: a identidade travesti e a encruzilhada com a macumba

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre
CULTURAS
DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Bárbara Regina Altivo	GT3	Festa no cemitério: (in)visibilidade e comunicação intermundos de Maria Mulambo no YouTube
Beatriz Gondim-Matos	GT1	Nada se perde, tudo se (trans)forma. É tradição, política ou brincadeira? Relações entre cultura, política e patrimonialização.
Berilo Luigi Deiró Nosella	GT1	A Graxa: a luta por visibilidade dos técnicos e a cultura de produção de espetáculos no Brasil.
Bianca Kaizer de Oliveira	GT6	Entre avanços e desafios: as possibilidades de intersecção entre o campo da cultura e as universidades no Brasil
Brenda dos Santos Menezes	GT1	HIBRIDISMOS CULTURAIS EM SÃO LUÍS-MA: uma análise acerca da cultura popular ludovicense a partir do Plano Municipal de Cultura
Breno Domingos de Oliveira	GT2	Diversidade Cultural e Música Orquestral: breve análise da distribuição de recursos e modelos de gestão de 4 orquestras de Salvador.
Bruna D Carlo Rodrigues De Oliveira Ribeiro	GT2	Por uma educação antirracista: a experiência de uma turma de primeiro ano do ensino fundamental no Centro Pedagógico UFMG
Bruna Muniz Da Silva	GT4	culturas juvenis em reconstrução: novas sociabilidades e modos de estar no mundo
Carem Abreu	GT5	CONEXÃO BRASIL SENEGAL: a Cultura em Nós
Carla Aparecida da Silva Ribeiro	GT1	Vozes da Rua: O Hip-Hop como Instrumento na Gestão Participativa Urbana em Campos dos Goytacazes/RJ
Carla Da Silva Santana Castro	GT5	Memórias do entrelaçar fios e gerações na tessitura do saber-fazer crochê
Carla da Silva Santana Castro	GT6	O crochê que subiu nas árvores: experiências de pluralidade e cultura no espaço universitário
Carla Ladeira Pimentel Águas	GT5	Festa e resistência: o papel das celebrações quilombolas do 08 de Março de Engenho Siqueira, Pernambuco, e da Dança do Congo de Mata Cavalo, Mato Grosso
Carla Maria Ferreira Nogueira	GT5	Entre as narrativas orais e a preservação cultural no Terreiro Bate Folha
Carolina de Almeida Santos Cidade	GT1	Para além da política cultural: a construção da cultura política como resultado da atuação democrática do Ministério da Cultura entre os anos de 2003 e 2010
Carolina Maria Soares Lima	GT5	Arte do Lugar Urbano no MUQUIFU: pontes para a memória no Morro do Papagaio em Belo Horizonte
Caroline Neves Pereira	GT4	Reflexões atuais sobre o contemporâneo

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre
CULTURAS
DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Cássia Macieira	GT5	Sobre cultura popular: os brinquedos 'do povo' e 'decolonizado' de Getúlio Damado.
Cherry de Oliveira Morett	GT5	Literatura, gênero e poder nos caminhos festivos de Santo Amaro-BA
Clara Martins Pinto	GT2	A grandeza do miudinho: a cultura como ferramenta antirracista para infâncias
Clarice Oyarce Filgueiras	GT2	Na esquina estão seus olhos e seu coração: Pedro Lemebel e o estallido social chileno
Claudia Reinoso Araujo de Carvalho	GT6	Participação Sociocultural da População Idosa. Pesquisa e Extensão no âmbito do Programa "UFRJ na Cultura"
Cristiano Elias de Paulo	GT4	Pasolini e a aculturação: uma análise das transformações culturais contemporâneas pela ótica do poeta, cineasta, ensaísta e crítico cultural italiano
Dania Santos Lima	GT5	Poéticas visuais participativas: uma experiência entre a expografia e o educativo
Daniel Reis Silva	GT2	Mídias Quilombolas: identidade e juventude a partir do olhar, do criar e do ouvir colaborativo
Daniele Augusta dos Santos Silva	GT1	Políticas Públicas Arquivísticas: garantia de direitos, transparência dos atos públicos e preservação do patrimônio documental brasileiro
Daniele de Sá Alves	GT6	Espaços expositivos na Faculdade de Educação: caminho para produção, valorização e democratização de conhecimentos plurais
Danielle Gregole Colucci	GT6	Geografias e Culturas Indígenas e Afro-Brasileiras: por uma educação geográfica antirracista e intergeracional.
Danila Laiana Da Silva Mello	GT4	Centros de Cultura, lugares de vivências tantas
Danilo Augusto Araújo Moreira	GT5	Os saberes do Reinado em Itapecerica-MG sob a ótica do conceito de "espaço liso" de Deleuze e Guattari
Danilo da Silva Ramos	GT2	RESISTIR PARA SE DIVERTIR, SE DIVERTIR PARA EXISTIR: os "selvagens divertimentos" das pessoas negras em Salvador (BA) na virada do século (1890-1910)
Davi Assunção dos Santos	GT5	O devir-narrativo da poesia, em Livro de pré-coisas, de Manoel de Barros
Denismara E. de Oliveira Nascimento	GT5	Inventários como mecanismos de conhecimento e proteção: estudo de caso do desaparecimento e busca por obras sacras desaparecidas no distrito de Santo Antônio do Rio das Mortes, da cidade de São João del-Rei, Minas Gerais

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Desirée Aguiar Suzuki Tonussi	GT5	Imprimir Fotografias e Revelar Memórias: intervenções artísticas e culturais na construção da memória coletiva dos moradores mais antigos do bairro Palma de Baixo
Diogo da Costa Rufatto	GT2	TINHA UMA PERFORMANCE NO MEIO DO CAMINHO: CORPOS QUE DESLOCAM SENTIDOS EM ALGUMAS CANÇÕES DA MPB
Edilene Dias Matos	GT5	Travessias Arte/ Cultura: plurais diálogos
Eduardo Reis Silva	GT5	O IMEDIATISMO DA PINTURA EM DOR E GLÓRIA DE PEDRO ALMODÓVAR
Elenice Martins Barros Castro	GT5	OS ARTUROS: O CENSO COMO MECANISMO CAPAZ DE SALVAGUARDAR MEMÓRIA E TRADIÇÃO
Elisa de Oliveira Morais Nacur Cassano	GT1	Quando a ecologia urbana encontra o Jardim de Epicuro
Eliziana Pereira Coutinho	GT5	EDUCAÇÃO [MATEMÁTICA] DO CAMPO EM UM GIRO DECOLONIAL COM UMA MESTRA RAIZEIRA
Eneida Campos De Carvalho E Silva	GT5	POÉTICAS NEGRAS: ENCRUZILHADAS ENTRE A COSMOVISÃO AFRICANA E O ENSINO DE TEATRO
Fabio Augusto Cerqueira	GT6	EXPERIÊNCIA CULTURAL E AVALIAÇÃO DE IMPACTO DAS POLÍTICAS CULTURAIS
Fabício José Fernandino	GT6	Culturas de Resistência – Substratos transformadores. A curadoria como processo de formação
Felipe de Paula Souza	GT2	Programa TRANSforme a UFSB: avaliar realizações para potencializar conquistas
Felipe Kevin Ramos da Silva	GT4	SOB O REGIME DAS ÁGUAS: GEOGRAFIAS DA VIDA RIBEIRINHA EM MUANÁ, MARAJÓ (PA)
Felipe Sotto Maior Cruz	GT6	Fabulações acerca da diversidade cultural: Desafios para efetivação da presença indígena nas Universidades
Fernanda Barroso Guedes	GT1	Emergência Cultural: O processo de participação social na construção da Lei Aldir Blanc
Fernanda da Silva Braga Passos	GT2	"NÓS TEM É QUE FAZER ARTE": o Funk Carioca como forma de enfrentamento à Violência de Estado no complexo de favelas da Maré
Fernando Júnio de Jesus Silva	GT3	Cultura da participação em meios digitais: perspectivas de comunicação, colaboração e interação com os públicos no Espaço do Conhecimento UFMG
Flávio Garcia da Silva	GT1	A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE PROPAGAÇÃO DA CULTURA DE ÓDIO: um estudo de caso sobre grupos brasileiros de NSBM
Flávio Pinto Valle	GT3	Cultura Fotográfica: experiências e processos

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Francine Brandhuber	GT5	A CAPELA QUE TREME AO SOM DOS TAMBORES DA IRMANDADE OS CAROLINOS: considerações parciais sobre a(s) H(h)istória(s) de um grupo devoto
Francine Brandhuber	GT5	COMIDA QUE CONTA HISTÓRIA: as especificidades da cocção e das maneiras de se alimentar nas festas da Guarda de Congo de Nossa Senhora do Rosário do Bairro Jardim Industrial da Paróquia Nossa Senhora de Fátima
Gabriel César Silva Rodrigues	GT2	A cultura body positive e a inclusão social
Gabriel de Souza Santana	GT4	Finitude Comunitária como experiência na arte contemporânea
Gabriela Costa Machado	GT4	Retratos de família: uma análise sobre relações intergeracionais
Gabriela Maria de Lana Pinto	GT1	TURISMO DE MEMÓRIA COMO PRÁTICA PARA A SENSIBILIZAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DAS MEMÓRIAS TRAUMÁTICAS
Gabrielle Lorrane Vaz Henrique	GT4	O papel social dos terreiros de Umbanda e Candomblé dentro do município de Contagem -MG.
Gretha Leite Maia	GT1	O projeto Cientista Chefe da Cultura como política pública de inovação e inclusão social no Ceará
Guilherme Aguiar Gomes	GT5	SOBRE O SABER E O TRANÇAR: uma análise dos trançados em negativo das estearias maranhenses
Guilherme Bertissolo	GT6	Considerações sobre o processo de elaboração de um plano de cultura e artes para a UFBA
Guilherme Oliveira Furutani	GT5	“O HORROR NÃO ESTÁ NO HORROR!”: O CINEMA BRASILEIRO E SEUS HORRORES EM 1978
Hamilton Gonçalves Barbosa	GT2	MOVIMENTO HIP-HOP NA ESCOLA: PROPOSTA ANTIRRACISTA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA.
Helena de Almeida Ramos	GT1	A PRESENÇA DO ENFOQUE COMUNITÁRIO NA GESTÃO CULTURAL PÚBLICA: O CASO DE MADRI 2015-2019
Heloisa Marina	GT4	“Você veio, logo, eu existo” Artistas, plateias e as possíveis funções sociais do teatro brasileiro no século XXI
Hendye Gracielle Dias Borém	GT6	A UESB EM ESTADO PERMANENTE DE ARTE: reflexões sobre políticas culturais nas universidades públicas
Henrique Bethonico de Jesus	GT5	Valorização dos modos de vida como oportunidades de renda: o Projeto Pequi no quilombo da Pontinha

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Hérleen Francisca Romão	GT5	TEATRO FAVELA - Uma pedagogia teatral a partir da trajetória do Grupo de Teatro Morro Encena_Aglomerado da Serra_BH_MG.
Isabel de Miranda Rui Januário Lúcio	GT5	Emwali: Tradição e Cultura, Educação Feminina e Estereótipos Sociais
Isabela Martins Itabaiana	GT4	CAMINHOS DAS ÁGUAS: A PRODUÇÃO DOS BREJOS E DAS CULTURAS
Isadora Braga de Andrade Batista	GT1	MONDIACULT 2022: a cultura como bem público mundial e as diretrizes para as políticas culturais contemporâneas
Isadora Rodrigues Moreira da Silva	GT1	O Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e a Lei Aldir Blanc
Ivana Bittencourt dos Santos Severino	GT6	GOVERNANÇA ARQUIVÍSTICA: REFLEXÕES PARA CRIAÇÃO DE UM CENTRO DE MEMÓRIA DA DANÇA DA UFBA
Ivana Vivas da Cruz de Oliveira	GT3	Os Novos Modos de Consumo no Mercado Fonográfico Brasileiro. Um estudo sobre a repercussão das plataformas Youtube e Spotify.
Jessica Rodrigues Martis	GT2	Mulheres mandingas que dançam o mundo: Travessias e cosmopercepções pelas encruzilhadas das ruas
João Guerreiro	GT6	Uma escola perambulante: o encontro da educação pela História e a Produção Cultural em aulas-passeio
João Paulo Santana da Silva	GT2	Vivências em cena: um relato de experiência de sociodramatização sobre LGBTQIAP+fobia com adolescentes
João Vitor Araújo Schincariol	GT1	Políticas públicas e educação patrimonial na gestão de bens patrimônio mundial: a necessidade da participação da sociedade no Plano de Gestão.
João Vitor Meira de Montreuil	GT4	O culto ao Orixá Oxum, no contexto dos impactos ambientais nos rios da cidade de São Luís/MA
Jonathan Philippe Fernandes Barboza dos Santos	GT2	Por uma educação museal antirracista no Espaço do Conhecimento UFMG
José Luís Magaço Muchanga	GT2	“SIM, MESMO CÁ NO BAIRRO DOS BOSS'ES A GENTE TAMBÉM PICA...”: - uma Pesquisa Sociológica sobre as Dinâmicas da Prostituição Feminina de Rua, em um Bairro da Elite Moçambicana (na capital do país).
Josué Humberto Barbosa	GT5	Patrimônio Cultural, Material e Imaterial, e Interpretações da História Social Brasileira
Julia Azevedo Maia	GT5	O Sertão e a Rússia: aproximações poéticas e afetivas

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Júlia de Castro Oliveira	GT4	TEATRO NA ESCOLA: O CULTIVO DA CULTURA DE PAZ E O APRIMORAMENTO DAS HABILIDADES SOCIAIS
Juliana Martins de Castro Barroso	GT3	Humanidades Digitais: novas perspectivas para o estudo e a divulgação do patrimônio cultural
Julianne Tavares da Silva de Carvalho	GT2	AS CONSTRUÇÕES SOCIAIS E CULTURAIS NAS CIDADES LATINO-AMERICANAS A PARTIR DOS SIMBOLISMOS DAS RELAÇÕES DE PODER CAPITALISTAS HETEROPATRIARCAIS BRANCAS.
Júlio César Virgínio da Costa	GT2	Os cordéis da liberdade
Julio Jorge Trindade Duarte	GT5	A Pequena África no Instagram: cidade, geolocalização e memória
Juny Kp	GT4	O trabalhador-artista, a disputa pela renda e o papel das políticas públicas de financiamento da cultura
Karenina Vieira Andrade	GT5	Perspectivas indígenas sobre museus – apontamentos para práticas colaborativas
Kelly Amaral De Freitas	GT2	ARUANDÊ: MULHERES NA CAPOEIRA DO TEMPO PRESENTE AO PASSADO
Larissa Roberta Pereira	GT4	Memórias e afetos ambíguos: uma análise das narrativas de participantes do Projeto "Estação de Memórias"
Laura Lima Kerche	GT3	O ódio contra o riso: uma análise butleriana sobre comentários no Instagram em torno da morte do humorista Paulo Gustavo
Layno Sampaio Pedra	GT6	Mapeamento cultural das pesquisas acadêmicas da UFBA: uma fotografia de 2019
Leandro Santos Bulhões de Jesus	GT1	Gestão pública da cultura e inclusão social: O GUIA INCLUA do IPEA e a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (2021-2023)
Leonardo Costa	GT6	Paradigmas de pesquisa no campo das políticas culturais
Leonardo Fernandes Ruiz Diaz	GT5	CEVAE Florir e a integração comunitária em um bairro de Belo Horizonte - Valorizando cultura, saúde e meio ambiente
Letícia Crespo Grandinetti	GT5	DESENHO, UMA PRÁTICA DE e PARA EDIÇÃO
Letícia Lopes da Silveira	GT5	Conexão Comunidade: Saberes Populares nas Memórias, Territorialidades e Identidad
Lia Calabre	GT1	Cultura e participação: Um estudo em perspectiva histórica do Conselho Nacional de Políticas Culturais.
Lídia Nascimento Fateicha de Oliveira	GT1	A prática graffiti em meio a arte e a ilegalidade: um estudo a partir das experiências de grafiteiros de São Gonçalo-RJ.

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Ligia Kalina Domingueti Faria	GT5	Artes visuais contemporâneas brasileiras: potenciais para a elaboração do conhecimento histórico e para uma educação libertadora.
Lilian Cristina Da Silveira Souza	GT5	Marujada de Bragança (Pa): O saber fazer na confecção do chapéu de Maruja na oralidade entorno do objeto e as reflexões afetivas na manifestação cultural, e ações possíveis de salvaguarda no âmbito de políticas culturais.
Liliane Augusta Moreira	GT3	O CURSO PATRIMÔNIO E MEMÓRIA COMO EXPERIÊNCIA DA CIDADE: REFLEXÕES ACERCA DA ACESSIBILIDADE EM ROTEIROS CULTURAIS
Lisa Galvão Elisei	GT1	Teatro, literatura, resistência: A prova de fogo, de Consuelo de Castro, e As meninas, de Lygia Fagundes Telles
Lisette Schwerter Vera	GT5	Promoção dos direitos humanos e da natureza a través das artes. O caso das obras La ciudad que habito e Bruja del Mar.
Liviane Vanessa Oliveira Da Silva	GT4	PATRIMÔNIO E ACESSIBILIDADE FÍSICA NO PRÉDIO HISTÓRICO DO MUSEU DE ARTES VISUAIS DE SÃO LUÍS - MA
Lorena Cristina de Oliveira Barbosa	GT2	Fala, doméstica: raça, gênero, ficção e memória do eu e de nós na obra Solitária
Lúcia Campos	GT6	O Patrimônio Cultural Imaterial e a Universidade: um olhar sob o prisma da Etnomusicologia
Luciano Simões de Souza	GT6	Pensarsentirfazer contra colonial em política e gestão cultural
Luisa de Godoy Alves	GT5	Encarnar, incorporar, estar no limiar como metodologia para escrita na crítica das artes
Luísa Guimarães Matheus	GT4	Pensando o cenário digital e o seu usuário: a técnica como necessário regresso do humano a si mesmo
Luiza de Almeida Carminati	GT2	Narrativas de corpos subalternizados: gênero e raça em Go Tell It on the Mountain, de James Baldwin.
Manuela Fetter Nicoletti	GT5	Revelando identidades discursivas: uma análise do discurso na cultura visual por meio de artistas selecionadas do Brasil e do México
Marcelly Camacho Torteli Faria	GT2	Cinema-escola trans feminista: de infâncias e monstras
Marcelo Chiaretti	GT4	À escuta do outro para aprender e criar juntos
Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi	GT6	A CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO: Relações entre Teatro, Universidade e Comunidade.

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Marcos Cajaíba	GT4	Um pedestre, nada mais: o Caminho do Sertão (Minas Gerais) e a Caminhada dos Umbuzeiro (Bahia) como insurgências democráticas pelo ato de caminhar.
Marcos Vinicius Bortolus	GT6	CULTURA MATRÍSTICA: NÚCLEOS DE ACOLHIMENTO E ESCUTA NAS UNIVERSIDADES
Maria Aparecida Oliveira de Carvalho (Tida Carvalho)	GT2	: Entre os abismos, a solidão fêmea sob o olhar de Pilar Quintana nos romances A cachorra e Os abismos. As questões culturais que redefinem e redesenham espaços geopolíticos e sociais.
Maria Daniela Corrêa de Macedo	GT1	FORMAÇÃO E ATUAÇÃO DE TERAPEUTAS OCUPACIONAIS NO CAMPO DA OCUPAÇÃO E DIVERSIDADE CULTURAL
Maria Helena Melo da Cunha	GT4	Grupos de teatro: modos de conviver em coletivo
Maria Julia Sales Brasil	GT4	O TAMBOR DE CRIOLA E SEU CARÁTER CONTRA COLONIAL: O PROTAGONISMO FEMININO NA CULTURA COMO PRÁTICA DE RE-EXISTÊNCIA
Maria Tereza Dantas Bezerra Soares	GT1	Um cinema sob as lentes da repressão: a vigilância do Serviço Nacional de Informações (SNI) à cinefilia paraibana (1964-1985)
Mariana de Lima e Muniz	GT3	AS RELAÇÕES DO TEATRO COM O UNIVERSO DIGITAL
Mariana Jorge Medeiros Batista da Silva	GT3	GÊNERO, SEXUALIDADE E VIEWS: um estudo da homonormatividade na existência lésbica do TikTok
Mariana Semião de Lima	GT5	Capoeiras e candomblés: educação, cultura e processos de subjetivação
Marina Araújo	GT5	Interfaces entre Geografia e Dança: reflexões sobre a Dança dos Caboclos de Major Sales-RN
Marta Maria Eneas De Moura	GT5	“Na terra de Zumbi, tem um baque forte que entoa”: as oficinas do Maracatu Baque Alagoano como transmissão de saberes e ressignificação das culturas afro de Alagoas.
Meire Jiane Vilela	GT5	Aprendizagens da Tradição no Reinado do Rosário de Itapeçerica
Melissa de Paiva Branco	GT1	Pedagogia do Diálogo: Construindo Espaços Democráticos de Aprendizagem por meio de uma Cultura Escolar Deliberativa.
Michel Antônio Brasil Teixeira	GT3	Batalhas de Rap e Hip Hop Contemporâneo
Michelle Cristina Alves Silva	GT1	As relações entre teatro, política e sociedade no Brasil e no Uruguai: os casos do Grupo El Galpón e da Companhia do Latão.

6 a 10
/nov

Midian Angélica Monteiro Garcia	GT4	VIVERÁS POR TER TIDO A FORÇA DE ESCUTÁ-LOS: NOMADISMOS, INVASÕES E OCUPAÇÕES NO CINEMA DE KLEBER MENDONÇA
Millena de Pádua Rates	GT3	QUEBRANDO A FRONTEIRA: uma análise sobre como as novas maneiras de distribuição via streaming contribui para o sucesso e democratização de produções não estadunidenses
Moisés Corrêa Fonseca da Silva	GT5	Memória cultural como estratégia decolonial: percursos formativos no Museu Histórico Nacional
Moisés Oliveira Alves	GT4	Poéticas políticas da delicadeza
Mona Ribeiro Nascimento	GT1	EDUCAÇÃO MUSEAL E DEMOCRACIA: pluralidade de vozes e o poder das articulações em rede
Nanine Renata Passos dos Santos Pereira	GT1	O discurso literário de Conceição Evaristo: a criação de um ethos poético para as vivências da mulher negra no Brasil
Nara da Cunha Pessoa	GT6	A criação dos Núcleos de Arte no IFRN
Natália Ferreira Botelho	GT1	PAPO DE QUEBRADA: Uma análise da execução do Fundo de Apoio a Cultura Regionalizado para a juventude em Ceilândia-DF
Natália Ramos	GT1	Mobilidades, Interculturalidades, Direitos Humanos e Políticas Públicas: Desafios Culturais, Comunicacionais e Globais Contemporâneos
Nicolly da Silva Barbosa	GT5	Pichação em debate: fronteiras de criminalização e futuros possíveis
Patricia Azevedo	GT3	UFMG ESCOLA DE BELAS ARTES Departamento de Fotografia e Cinema NUCLEO EXPOGRAFIA ESPAÇO CONHECIMENTO UFMG
Patricia Conceição Silva	GT2	FAÇA VOCÊ MESMA: a subcultura Riot Grrrl a partir da cena underground carioca
Patricia Dias Franca Huchet	GT6	Espaços de passagem com possibilidades para inserções culturais na Universidade
Patrícia Gonçalves Santana	GT2	Programa Carnaval Ouro Negro: reflexões a partir da perspectiva de seus beneficiários.
Patricia Silva Dorneles	GT6	Acessibilidade Cultural em formação
Paula Aparecida Diniz Gomides	GT6	PÓS-GRADUAÇÃO, PRODUÇÃO CIENTÍFICA E LETRAMENTOS ACADÊMICOS: A EXCELÊNCIA EM DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO
Paula Tayane Costa Silva	GT2	FEMINISMO NEGRO E ENCARCERAMENTO: A RESISTÊNCIA DE MULHERES NEGRAS ACADÊMICAS FRENTE AO ENCARCERAMENTO FEMININO

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Paulo Victor da Silva Ribeiro	GT3	Do #MeToo ao Cancelamento Digital: A “cultura do cancelamento” como prática ritual
Pedro Couto Gontijo	GT5	ENTRE TRADIÇÕES E DESLOCAMENTOS: uma constelação da Cultura Popular Brasileira para uma compreensão urbana da resistência cultural
Priscila Gabriele Martins Silva	GT5	RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ACESSIBILIDADE NO MUSEU “ESPAÇO DO CONHECIMENTO UFMG” - PRÁTICAS EM CONSTRUÇÃO
Raabe Andrade	GT5	...e o coração lá: memória, identidade e territorialidade no Clube da Esquina
Rafael Antunes Machado	GT5	EXPRESSÕES DO BARRO: Performances encenadas por mulheres artesãs do Jequitinhonha em diálogo com a natureza, com a vida e com [M]atemática[s]
Rafael Augusto de Lima Barbosa	GT5	A Cultura afro-brasileira na seleção de um repertório musical: um estudo de caso de práticas musicais no ensino básico
Rafael Marques Garcia	GT4	As dinâmicas sociais e o consumo recreativo de drogas na Praia de Ipanema/RJ: as vivências de lazer e experimentações desviantes do público LGBTI+
Rafaela Júlia da Silva	GT1	A descentralização das políticas públicas de turismo e patrimônio: a importância para a preservação da cidade de Ouro Preto- MG
Raissa Fernandes Faria	GT4	Memórias vivas: processos colaborativos de construção de memoriais em Estações Ferroviárias desativadas
Rayane Gabriela de Souza	GT1	Maremoto, de Djaimilia Pereira de Almeida: processos migratórios e vivências invisíveis.
Renarde Freire Nobre	GT4	O Brasil evangélico: considerações críticas
Renata Amaral de Matos Rocha	GT5	EJA: (re)apropriação dos espaços culturais e construção de um saber emancipatório
Renata Pitombo Cidreira	GT4	A Inteligência Artificial e os novos processos colonizadores dos modos de vida: criação, expressão e corpo
Ricardo Carvalho de Figueiredo	GT2	UM PÉ NA ALDEIA, UM PÉ NO MUNDO: DIÁLOGO COM UM INDÍGENA TUPINIKIM E O ATIVISMO LGBTQIAPN+
Rita de Cassia Santos Buarque de Gusmão	GT1	DIRETRIZES PARA A ELABORAÇÃO DE SISTEMAS DE INDICADORES PARA AS ARTES E PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL NO BRASIL CONTEMPORÂNEO
Rodolfo Nazareth Junqueira Fonseca	GT1	Políticas culturais e diversidade no contexto da emergência cultural em Minas Gerais/Brasil

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Rodolfo Nazareth Junqueira Fonseca	GT5	Uma Revolução feita para a fotografia
Rodrigo Moreira de Almeida	GT2	O efeito da singularidade no social: Uýra Sodoma e sua performance transespécie
Rogério Bianchi de Araújo	GT6	Uma experiência do não-lugar da Cultura numa Universidade Pública
Rosana Almeida Junqueira	GT4	Proposições para um ecossistema mais democrático”: Estética, filosofia e clínica em Lygia Clark
Rosângela Maria Galante Martinhago	GT5	“SÁBIO JARDIM” Jardim-Escola de Saberes Populares, Científicos e Ancestrais
Sabrina Alves Ferreira	GT5	A MATERIALIDADE DISCURSIVA DAS PROPAGANDAS IDEOLÓGICAS NA NARRATIVA DE THE PURGE: ANARCHY (2014)
Sandra Lorena Flórez Guzmán	GT4	A construção social do exílio e dos refugiados e o imperativo de reinventar-se
Sebastião Lisboa de Andrade Rinaldi	GT1	O ensino de português brasileiro como tecnologia de inclusão de afegãos refugiados no Brasil
Sérgio Ricardo Oliveira Martins	GT6	O Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas: desafios a um fazer universitário inovador
Sergio Ricardo Retroz	GT5	democracia cultural na gestão pública do patrimônio: práticas e desafios da Diretoria de Patrimônio Cultural de Diamantina
Sibelle Diniz	GT6	PÚBLICOS NO ESPAÇO DO CONHECIMENTO UFMG: UMA REFLEXÃO SOBRE A INTERAÇÃO ENTRE ATIVIDADES PRESENCIAIS E VIRTUAIS
Simone Marquês de Moura	GT1	Política de fomento à cultura e a emergências de narrativas audiovisuais periféricas: relato de experiência da produção da ficção documental Matriarcas da Serra
Stephanie Borges Boaventura Ferreira de Sousa	GT3	DE MÃE PARA MÃE: a construção coletiva de conhecimento na plataforma BabyCenter
Suellen Alves de Melo	GT1	O duplo papel dos arquivos públicos na democracia: a transparência governamental e a preservação dos documentos
Tainá Sousa da Silva	GT2	PERFORMATIVIDADES MONODISSIDENTES: COMO SER PANSEXUAL EM UM MUNDO HETEROSSEXUAL?
Taise Teles Santana de Macedo	GT4	A democracia dos afetos na poética de Alberto Pucheu
Tânia Mara Vieira Sampaio	GT2	Educação antirracista e a interseccionalidade

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre
CULTURAS
DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Tássio Santos Silva	GT2	Um teatro a menos a cada quilômetro percorrido. Uma insurgência a cada final de linha.
Tatiane de Oliveira	GT1	Arte e Democracia
Tatiane de Oliveira Elias	GT2	Teoria Crítica Racial: Como pensar as culturas através de obras de arte?
Tayane Bragança de Almeida	GT4	Pesquisar públicos de cultura: desafios e perspectivas conceituais
Tereza Bruzzi De Carvalho	GT5	DESENHOS DE CENOGRAFIA: UMA PONTE PARA A LEITURA CÊNICA
Taylor Fuchs	GT1	Carnaval de Rua em Campo Grande-MS, um Direito à cidade.
Thaís Francielly de Oliveira	GT2	Publicidade e Tecnologia de Gênero: Construções de Representações da Cultura Queer
Thayane Rodrigues Reis	GT5	ARTE INDÍGENA TENETEHARA: Diálogos com a Educação
Thomas Rickard	GT1	SUBINDO O RIO: MODOS ESTATAIS DE INCLUSÃO E EXCLUSÃO ONTOLÓGICA EM GESTÃO INTEGRADA DE RECURSOS HÍDRICOS NO BRASIL BRASILEIROS
Tiago da Silva Ribeiro	GT6	CULTURA E IDENTIDADE SURDA: A CIRCULAÇÃO DOS CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS A PARTIR DE LÍNGUAS MINORITÁRIAS
Urbano Mestre Sidoncha	GT6	Sobre a condição da universidade como instituição intrinsecamente cultural: pressupostos e consequências
Vinícius Amaral de Sousa	GT1	Entre os Mundos: Repensando a Alteridade para uma Prática Epistêmica Virtuosa
Vinícius Oliveira Costa	GT5	CRIAR O QUÊ E COMO? Astúcias táticas de uma comunidade familiar feminina caiçara do litoral sul paulista
Vinicius Rosalvo de Oliveira	GT1	Rap e cidadania. Leituras da paisagem textual de São Paulo nos anos 1990.
Vítor Gonzaga dos Santos	GT2	Rap no Topo ou Pretos no topo?
Wagner Correa Cardoso	GT6	Perspectivas da divulgação científica no Instituto Federal do Pará: O Laboratório de Tradução e a democratização do conhecimento nos espaços digitais
Wagner de Souza Rezende	GT4	O caminhar como prática espacial insurgente pelo direito à cidade

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre
CULTURAS
DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins	GT6	Os desafios da institucionalização da Cultura em uma universidade do Recôncavo da Bahia
Wanessa Ellen Costa e Costa	GT5	A IMAGEM IMPRESSA: a representação imagética do social no Maranhão oitocentista.
Wesley Martins de Almeida	GT5	O Barranco como Corpo: a geografia do íntimo como manifestação cultural
Wesley Ribeiro Cantão Silva	GT3	Um excursão sobre o conceito de território digital a partir da Geografia da Internet: investigando sua dupla dimensão material e imaterial.
Yuri Costa Moraes da Silva	GT1	O desenvolvimento ritmando: música periférica do capitalismo periférico