


Resumos aceitos na modalidade VIRTUAL

Em destaque , os trabalhos que tiveram seus GT's alterados pela Comissão Organizadora.

Lista em ordem alfabética:

Abimaelson Santos Pereira	GT6	PEDAGOGIAS DO TEATRO – PARAR DE ENSINAR, COMEÇAR A CULTIVAR
Adelaide Graeser Kassulke	GT4	Cultura e Intergeracionalidade: diálogos na construção de novos modos de vidas
Adriana Pereira Gomes	GT5	O BORDADO E SUA RESSIGNIFICAÇÃO ATRAVÉS DO ATIVISMO CRAFT
Adrianna Machado Meneguelli	GT4	Nas bordas da cidade, o centro da cultura: desafios e vivências na região serrana do ES
Adriano Cesar Veloso	GT6	Como o desmonte cultural pode afetar os estudantes de design gráfico
Adrienny Carolina Ramos Souza	GT3	CONFLITOS IDEOLÓGICOS E PRÁTICAS DE SILENCIAMENTO EM GRUPOS DE FAMÍLIA NA REDE SOCIAL WHATSAPP NO CONTEXTO DAS ELEIÇÕES PRESIDENCIAIS DE 2018 E 2022
Alanna Oliveira Santos	GT1	Democracia Cultural e Políticas de Fomento à Cultura: uma análise do Decreto Federal nº 11.453/2023 como uma política de democracia cultural
Albino Rubim	GT1	Marx, Engels e a cultura
Alessandra Nardini	GT2	O podcast Mano a Mano: narrativas de resistência e conscientização social
Alexandre Gonçalves	GT1	O TRABALHADOR DO CARNAVAL: UMA REFLEXÃO ATRAVÉS DA ÓTICA DA TEORIA DE KARL MARX
Alexandre Santos Arantes de Souza	GT6	Organização da cultura e Universidade: presença e desenvolvimento da produção e gestão cultural na UFPB
Alfredo José Lopes Costa	GT4	DINÂMICAS COMUNITÁRIAS DO MODO DE VIDA SWINGER SOB A ÓTICA DA COMUNICAÇÃO E CIBERCULTURA
Alice Demattos Guimarães	GT3	Dilemas para o futuro da prática de financiamento coletivo em produções artísticas e culturais
Alice Pereira da Silva	GT1	Olhares Comunitários: Práticas fotográficas de percepção, pertencimento e desenvolvimento do território.
Aline Barbosa	GT1	A rua é de quem? Uma análise sobre as Leis dos Artistas de Rua no Estado do Rio de Janeiro

Aline dos Santos Paixão	GT5	Depois do Maxixe: indícios do samba de gafeira no Rio de Janeiro na primeira metade do século XX
Aline Lisboa da Silva	GT6	O Podcast como Ferramenta Educacional na Difusão do Conhecimento Científico: o Caso do Projeto EducaCiências
Aline Nascimento Ribeiro	GT5	A pesquisa histórica e os processos de patrimonialização de Mariana
Alissandro Lucas da Conceição Lima	GT3	A Relevância Cultural e Social dos Influenciadores Digitais: uma reflexão sobre a atuação de Felipe Neto nas redes sociais
Alisson Oliveira Soares de Santana	GT5	Memória e Cultura Cinematográfica no interior da Bahia (1950-1965)
Allysson Augusto Silva Casais	GT2	Migrantes negros em cena: uma leitura de Morte Sul Peste Oeste e Tinta Branca
Amanda Veríssimo da Silva	GT2	"Eu tive que engolir/Engolir porra nem1a": body art como expressão cultural contemporânea que legitima o corpo que expõe às violências de gênero
Ana Carla Ferreira dos Santos	GT3	AQUILOMBAMENTO VIRTUAL COMO UM DRIBLE NO RACISMO ALGORÍTMICO
Ana Carla Jacintho	GT1	Políticas culturais como ferramenta de democratização na gestão pública da cultura.
Ana Carolina Barbosa Carpintéro	GT6	Democratização do acesso à cultura e formação de plateia na universidade pública
Ana Clara Rocha Viana	GT4	Sustentabilidade, Inglês, Comida e Cultura
Ana Clara Vega Martinez Veras Ferreira	GT2	"Eu me vi feminista assim": organizações sociais e políticas de mulheres no carnaval de rua carioca contemporâneo
Ana Cristina Rodrigues Bernardes	GT1	Patrimônio cultural e Brutalismo: reflexões possíveis entre tensões subliminares de nossa "frágil" democracia
Ana Luísa Silva Figueiredo	GT5	Conexões Ancestrais: a Prática de graffiti de Carolina Itzá e sua abordagem decolonial
Ana Maria Rivera Fellner	GT3	Autonomia tecnológica, comunicação e memória: trajetória da Casa de Cultura Tainã
Ana Paula Almeida da Silveira	GT3	Os jovens e os aplicativos de relacionamento virtual. Uma nova forma de se relacionar ou o reconfigurar de antigas práticas?
Anderson Nunes de Souza	GT1	O negacionismo na política e os desafios impostos à democracia brasileira
André Cesari Batista de Lima	GT5	A PRÁTICA DO CHORO E OS SEUS PROCESSOS DE RESSIGNIFICAÇÃO NO RIO DE JANEIRO
André Luiz de Toledo	GT3	DESAFIO DA RADIODIFUSÃO: CORRIDA TECNOLÓGICA, LIMITES E PERSPECTIVAS NA DINÂMICA CONTEMPORÂNEA DA COMUNICAÇÃO

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

André M. V. Soltau	GT5	Cartografia social da literatura oral no litoral catarinense
André Pietsch Lima	GT6	(con)viver
Angélica Ferreira de Freitas	GT2	De Frankenstein a Heathcliff: Entre Autoras e Pseudônimos frente a um Direito Humano Porvir
Angélica Ferreira de Freitas	GT5	A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (MPB) COMO FORMA DE LUTA E RESISTÊNCIA: UMA AMPLIFICAÇÃO "FONOGRÁFICO-JURÍDICA" AOS DIREITOS DA MULHER
Angelina Zanandrez Dutra Travenzoli	GT1	Diálogos para uma Sociedade Plural: Cultura e Democracia em Sala de Aula - Relato de Experiência na Escola Estadual Deputado Simão da Cunha em Contagem/MG
Antonio Carlos da Silva	GT1	Arte como leitura social: Narrativas de vidas coletivas e nuances de liberdade
Ariadne Moraes Silva	GT3	A CULTURA NA INTERFACE DOS DISPOSITIVOS CONTEMPORÂNEOS - a arte como ato de resistência criativa!
Arlindo Figueiredo do Rosário Júnior	GT5	O SAGRADO E O SEGREDO: NETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS AFRO-RELIGIOSAS DO TAMBOR DE MINA NO YOUTUBE
Armindo Armando	GT6	Produção científica na academia moçambicana: revistas, temáticas e motivações.
Arthur Silva de Andrade	GT5	PERSPECTIVAS DESCOLONIAIS EM EDUCAÇÃO A PARTIR DO UNIVERSO BRINCANTE DA MATA NORTE DE PERNAMBUCO
Augusto Alberto	GT2	Interculturalidade na Sala de Aula: Percepções de Professores e alunos Secundários da Província de Sofala
Beatriz Abreu Gomes	GT2	A RELAÇÃO DOS MUSEUS COM AS MULHERES: FATORES IMPORTANTES A SEREM CONSIDERADOS
Beatriz Cristina Antunes Silva	GT6	Desafios Culturais no Contexto Multi Campi da UFSCar: O Plano de Gestão 'Somos Cultura' (2021-2024)
Bianca Mafra Gonçalves	GT5	"O SOM DO KUDURO BATE NA SUA PORTA": ZONAS NARRATIVAS DE UMA DANÇA ANGOLANA
Breno da Silva Carvalho	GT3	Necropolítica no Telegram: a mobilização de metáforas narrativas em torno do Projeto de Lei 2630/2020 (Projeto de Lei das Fake News)
Bruna Costa Silva do Nascimento	GT1	A dinâmica de participação da sociedade civil no Conselho Estadual de Política Cultural durante a construção do plano de ação da LAB no Ceará
Bruna Cristina Corrêa da Silva	GT5	ENTRE ARTE E RITUAL: A PERPETUAÇÃO DA MEMÓRIA CULTURAL KARIRÍ-XOCÓ ATRAVÉS DO TORÉ
Brunna Teodoro Queiroz	GT1	A Performance Drag Queen e o status de "Sujeito de Direito" à comunidade LGBTQIAPN+ no Brasil
Camila de Oliveira Almeida	GT3	Pandemia, teatro e meios digitais - algumas reflexões
Camila Lopes	GT6	Direitos culturais e universidades

Corrêa da Costa		
Camila Louise Ferreira de Carvalho	GT6	Oficinas Comunitárias: promoção de oficinas culturais mediadas por discentes na Universidade de Brasília
Camila Santos Nunes	GT4	MODATIVISMO: CONEXÕES ENTRE MODA, ATIVISMO E QUILOMBISMO
Carine de Miranda Santos	GT4	Juventudes distantes do centro: culturas e formas de (re)existência
Carla Joyce Castro Sabino	GT4	A Prevenção do Suicídio e a Promoção da Valorização da Vida: Impacto na Mudança Cultural em uma Escola de Fortaleza
Carlos Cecília Massango	GT2	A variação Linguística em Copi, Tshwa, Tonga e Changana
Carolina Martins Saporetti	GT1	O IPHAN no período da ditadura civil-militar no Brasil: um estudo sobre as políticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil na gestão de Renato Soeiro
Cássio Eduardo Vianna Hissa	GT5	Breves Apontamentos sobre Cultura e Arte
Cássio Luiz Aragão Matos	GT2	CULTURA DOS CORPOS CONTEMPORÂNEOS: PRÁTICAS CORPORAIS E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE MULHERES VELHAS SOTEROPOLITANAS
Catarina Grácio de Moura	GT5	Publicações independentes e cultura(s) de nicho: o objeto de Design como mecanismo de exclusão
Célia Zeri de Oliveira	GT6	Diversidade cultural dos estudantes em 3 instituições de ensino superior: UA, UNILAB e UFPA
Celma Maria Nunes	GT3	A reforma do ensino médio e o desenvolvimento profissional docente: desafios e perspectivas na implementação do componente tecnologia e inovação no currículo das escolas públicas estaduais em Minas Gerais
Cesar Augusto Meira de Sampaio	GT2	AS CULTURAS NACIONAIS TÊM A VER COM A (DES) IGUALDADE DE GÊNERO NO TRABALHO? UMA COMPARAÇÃO ENTRE O BRASIL E OS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA
Chelsia Garrine	GT1	Pontes Globais para a Convivência: o que a cultura e democracia podem no conflito Rússia vs Ucrânia?
Cintia Nayara Ribeiro de Sousa	GT5	Ladainhas dos Santos: festividade religiosa, cultural e popular no município de Ponta de Pedras, Pará
Cintia Valéria Wagner	GT1	As paisagens cafeeiras e o processo de exotização da história da escravidão como atrativo turístico: o caso da fazenda Santa Eufrásia em Vassouras - RJ
Claudia Elizabete dos Santos Augusto	GT2	Direitos humanos e intersectorialidade: ações parcerias entre universidade pública e Educação Básica
Claudiane de Oliveira Carvalho	GT3	Plataformização e comunicação de espaços e movimentos culturais insurgentes: apontamentos sobre desafios e perspectivas

Cleiviane Marques Vasconcelos	GT5	Teatro do Tempo: Memórias do Campo do Patu e a Temporalidade das Narrativas
Cleyton Antonio da Costa	GT2	Discursos sobre/do sujeito idoso gay no espaço digital
Cristiane Oliveira	GT3	O Curador como Hub
Daniel Martins Barros Benedito	GT5	(RE)EXISTÊNCIAS AFRODIASPÓRICAS: a herança cultural imaterial do samba de bumbo
Daniel Novera	GT1	Tecnologia, mídia e cultura da memória: contributos para uma política de historicidade
Daniel Walassy Rocha da Silva	GT5	Um breve estudo sobre memória e identidade no Boi de Maracanã e no Boi de Pindaré, em São Luís do Maranhão
Daniela Dorea Silva	GT2	A PRÁXIS SOCIAL SOBRE RAÇA/ETNIA NO ENSINO DA DANÇA UFBA
Daniela Monteiro	GT4	A “pobreza de tempo” e a participação na cultura: pensar o tempo como desafio na cultura e nos modos de vida
Daniela Mota Silva	GT5	As Histórias de Vida como material dramaturgico nas Práticas Artísticas Comunitárias
Danielle da Silva Santos	GT5	Saberes e fazeres associados ao Barú na Cidade de Goiás, Goiás: A importância da cultura do baru para a manutenção do Cerrado.
David Santos da Silva	GT5	Venha ver a força da Jurema: O culto de Caboclos e Caboclas na Tenda de Xangô
Dayana Souza	GT2	Discursos de cientistas negras no Instagram : uma ferramenta de desconstrução de estereótipos de intelectualidade.
Deborah Barbosa Gonzalez	GT3	“Galochas Para Entrar no Esgoto: experimentação metodológica para o estudo de duas Máquinas Abstratas Bolsonaroistas”
Denilce Conceição Cortes Silva Souza	GT1	A partilha do bolo: para onde vai o orçamento da cultura. Uma análise do orçamento da Secretaria de Cultura, Turismo e Juventude do município de Santo Antonio de Jesus (Ba)
Diana de Oliveira Souza Reis	GT5	Voz e Representação no Documentário sobre Maternagem Lésbica: uma análise de Lesbian Mothers e Mães do Derick
Diego Pontes	GT4	O Reviver Centro e algumas anunciaçãoes sobre o espaço urbano contemporâneo do Rio de Janeiro-RJ
Dilan Kuntzler Magnus	GT2	Influenciadores digitais e as formas de viver com HIV/aids no Instagram: reiteraões e transgressões a heteronormatividade
Diogo Bernardo	GT3	A Relevância dos Estudos de Cultura no cobranding: Estratégias de Associação de Marcas e o Impacto para o consumidor
Eduarda Cintra Palmeira	GT2	O lugar social e político da irmandade da boa morte e do samba de roda de Dona Dalva: A mulher negra como símbolo atuante de diversidade e resistência cultural em Cachoeira-Bahia
Eduarda Cividini Pagnussat	GT4	Culturas de fãs: uma abordagem teórica sobre as relações especializadas de fãs de música

Efigênia Rocha Barreto da Silva	GT5	Farinha de mandioca: elemento e alimento cultural do sertão baiano
Elaine Cristina Azevedo da Trindade	GT3	O Museu Virtual da Lusofonia enquanto elemento de resistência e re-existência no contexto pós-colonial.
Elano Emerson Belucio da Silva	GT1	A RELAÇÃO ENTRE CULTURA ALIMENTAR E DEMOCRACIA NA CIDADE DE BELÉM, ESTADO DO PARÁ
Elenir Morgenstern	GT5	Rendas de bilro: cruzamentos estético-culturais entre Portugal e Santa Catarina/Brasil
Eliandro Jaques Gonçalves	GT1	INVENTÁRIO DE BENS CULTURAIS: TENSÕES JURÍDICAS ENTRE O TEXTO CONSTITUCIONAL E LEGISLAÇÕES MUNICIPAIS
Eliza Furlong Antochervis	GT3	PÓS-FOTOGRAFIA, COMPARTILHAMENTO E PATRIMÔNIO CULTURAL: Narrativas do passado no presente da Rua Riachuelo - Rio Grande/RS
Ellen Ayara Souza da Conceição	GT2	A LITERATURA INFANTIL NA ENCRUZILHADA: TECENDO CAMINHOS PARA UMA (RE) AFIRMAÇÃO IDENTITÁRIA E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA ATRAVÉS DA OBRA O CABELO DE LELÊ1
Eloá Ribeiro de Oliveira	GT5	A Travessia
Eric Henrique Anselmo Moreira da Silva	GT3	A violência em memes virtuais: o ódio e o riso
Eula Dantas Taveira Cabral	GT1	A IMPORTÂNCIA DAS NOVAS TECNOLOGIAS NA CULTURA BRASILEIRA: OS REPOSITÓRIOS DIGITAIS CULTURAIS
Everson Nicolau de Almeida	GT5	O caboclamento literário em Caderno de Poesias, de Maria Bethânia
Ewerton Wirley Silva Barros	GT6	Delimitando espaços: uma análise sobre o lugar do saber folclórico nas universidades brasileiras (1951-1968)
Fabiana Andrade Bernardes Almeida	GT5	CORPOS EM FESTA - ALDEIA PATAXÓ IMBIRUÇU, CARMÉSIA-MG
Fabiano Madeira Lacerda	GT3	NAVEGANDO NAS CULTURAS LOCAIS: EXPLORANDO O GOOGLE MAPS COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA
Fábio Cabral Durso	GT1	PLANOS MUNICIPAIS DE CULTURA E PATRIMÔNIO CULTURAL: REFLEXÕES E EXPERIÊNCIAS DE UM MUNICÍPIO MINEIRO
Fabício Alves da Silva	GT5	Cordel brasileiro: cultura, memória e humanidades digitais
Fabricio Paula de Souza	GT5	Cultura e Representação: Os Códigos Culturais da Religião e das Festividades em Rio Grande/RS e São José do Norte/RS
Fátima Marília Lima de Andrade	GT5	TRADIÇÕES CARNAVALESCAS COMO SÍMBOLOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL BRASILEIRO: Etnografias e

		Correlações entre o Zé Pereira dos Lacaios de Ouro Preto (MG) e o Homem da Meia Noite de Olinda (PE)
Fernanda Mudesto Passos	GT2	Adolescência Queer em The Sims 4: Representação, Autodefinição e Resistência
Franciane Sousa Ladeira Aires	GT5	Artesanato, Infâncias e Alfabetização: contextura para uma prática educativa emancipadora
Francisco Breno Guedes Matos	GT5	Cultura junina: a tradicionalidade enquanto elemento de leitura da quadrilha junina fortalezense
Francisco Mesquita	GT4	SEMANTIZAÇÃO DO OBJETO: MODA, AFECTOS E EMOÇÕES
Frank Wilson Roberto e Eleonora Gabriel	GT6	Os saberes tradicionais e formação superior – caminhos pluriépistêmicos em arte e educação
Gabriel Wellington Nunes Nobre	GT1	A fé como mobilizadora política: as Comunidades Eclesiais de Base e o associativismo comunitário
Gabriela Alves Monteiro	GT5	Rezas de cura e benzimentos: saberes e fazeres em Massapê do Piauí
Giovani Florencio	GT5	Corpos-territórios em transe: noções de corporeidade a partir do candomblé
Giovanna Cândida Fortes Rodes	GT1	"Roda mundo, roda gigante": a representação das torturas femininas na novela "Amor e Revolução" (2011)
Girley Batista Santana	GT5	TERRITÓRIOS ETNOCULTURAIS: Elementos Materiais e Espirituais das Práticas Culturais Krenak
Gisele Marchiori Nussbaumer	GT1	PERSPECTIVAS CONTRA-HEGEMÔNICAS NAS POLÍTICAS E NA GESTÃO CULTURAL
Graciela Maglia	GT2	DIVERSIDADES ÉTNICAS, DESAFÍOS DISCURSIVOS Y DECONSTRUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS EN COLOMBIA: TEXTUALIDADES AFRO E INDÍGENAS
Hailla Fernanda Ribeiro Ferreira Rombauer	GT5	CAVALHADINHAS DE PIRENÓPOLIS/GO: TRANSMISSÃO INTERGERACIONAL DE CULTURA
Hamilton Lima Oliveira Filho	GT5	Criatividade e memória entre brincantes do Boi Flor de Matinha: saberes e práticas musicais na conjuntura de avanço da patrimonialização do Bumba meu boi no Maranhão.
Hendye Gracielle Dias Borém	GT1	A desburocratização das políticas públicas de cultura como fator de potencialização da diversidade cultural
Henrique Antunes de Paula	GT2	A REPRESENTAÇÃO DE CORPOS DISSIDENTES NA DRAMATURGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE LUGARES DE ENUNCIÇÃO
Henriqueta Eguinisse Merchiol Marrengula	GT1	As democracias no lugar da cultura em África: Análise de convivência política na África Ocidental face aos recorrentes Golpes de Estado

Henriqueta Merchiol	GT1	Conceito de Culturas e Democracias e a sua relação
Hérica Lene Oliveira Brito	GT3	A Tarde como “máquina de memória” do jornalismo baiano e imerso na cultura digital e em redes: crise e busca de estratégias de sobrevivência convergência multimídia
Hortência Silva Nepomuceno dos Santos	GT6	Políticas culturais nacionais e seus impactos na politização das instituições federais de educação
Iara Beleli	GT3	Livros inapropriados para a construção de valores familiares: discursos de ódio na sociedade técnico-midiatizada
Idalina Proença Maia Sidoncha	GT5	Francisco de Holanda e a democratização da pintura
Inés Dacuña Vázquez	GT1	A HULL HOUSE E A DEMOCRATIZAÇÃO DAS ARTES E DA CULTURA NAS ORIGENS DA TERAPIA OCUPACIONAL.
Jackson Jardel dos Santos	GT5	Con(fiar): O fio que borda e costura a memória e os saberes das mestras e dos mestres do Campo das Vertentes
Jacyara Conceição Rosa Mardgan	GT2	O CORPO-TERRITÓRIO NEGRO NA RODA DE CAXAMBU: reflexões afrodiáspóricas para uma educação plural, democrática e antirracista
Jalinson Jonas Gomes da Silva	GT1	Democracia cultural: o que cabe ao estado democrático no campo da cultura?
Jancileide Souza dos Santos	GT5	Arte e Memória Biocultural das Mulheres Rurais do Cerrado Baiano
Janderson Pereira Jacques	GT3	Algoritmos racistas como fenômeno cultural nas redes: a intersecção entre racismo e algoritmo a partir de micro agressões no Tik Tok
Jane Travassos Alves Falcowski	GT6	Observatório Cidadania, Cultura e Cidade: processo de inventariança e mapeamento das dinâmicas do campo cultural na Universidade e Cidade
Jaqueline Rosa Borges	GT5	O papel da transgeracionalidade na perpetuação dos saberes pesqueiros na comunidade da Ilha da Torotama, Rio Grande - RS
Jeanne do Nascimento Rezende	GT5	Estação ferroviária São Francisco: o monumento como uma reflexão sobre uma referência histórico-cultural no Litoral Norte da Bahia
Jeferson Osni de Souza Junior	GT5	DA TRANSMISSÃO CULTURAL À APROPRIAÇÃO: A JORNADA DA DEVOÇÃO A NOSSA SENHORA DO CARMO POR ESCRAVIZADOS DA FAZENDA CAPÃO ALTO, CASTRO, PARANÁ
Jenny Sousa	GT5	Os contributos da Intervenção e Animação Artísticas para a práxis educativa e desenvolvimento sociocultural: um olhar a partir dos Estudos Culturais
Jerónimo Pascoal Balata	GT3	A Periferia Digital e O Multilinguismo em Moçambique
Jéssica Bianca dos	GT6	Descolonizar a universidade: por uma educação para a alteridade

Santos		
Jessica Gonçalves Lima	GT5	Dançando a Cultura Popular na EJA
Jessica Suzano Luzes	GT6	A INTERNACIONALIZAÇÃO DO CONHECIMENTO A PARTIR DO PROGRAMA UNITWIN/UNESCO: ANÁLISE EXPLORATÓRIA DAS CÁTEDRAS DE CULTURA (DÉCADA DE 1990)
Jessyca Barbosa Marins	GT5	A Jurema Sagrada no universo simbólico das Tribos Indígenas de Carnaval da Paraíba
Joana Paula Ataíde	GT4	Cultura, cotidiano, violência e injustiça nas “Terras do rio sem dono”: a luta pela terra no Vale do Rio Doce a partir do romance histórico de Carlos Olavo
João Antônio de Moraes	GT6	Cultura surda: experiência visual no ensino de Filosofia e Lógi
João Felipe Marques Barros da Silva	GT3	O papel da RARET na promoção do ocidentalismo na cortina de ferro
João Kennedy Romeu de Sousa	GT5	“MINHA VIDA SEMPRE FOI AGRICULTURA E CULTURA”: O TRABALHO E A FESTA COMO PILARES DA IDENTIDADE DE MESTRES DA TRADIÇÃO
João Paulo Araújo Silva	GT4	Reposicionando os atores sociais do universo pesqueiro de Cabo Verde em face de um tempo de catástrofes
Jocemar de Quadros Chagas	GT6	Criação e manutenção de grupos culturais na universidade enquanto prática extensionista
José Dalvo Santiago da Cruz	GT1	Movimentos sociais e reconhecimento de direitos das minorias étnico-culturais como um dos instrumentos de fortalecimento democrático
José Itallo Vieira Costa	GT5	O COCO DOS BICHOS : IDENTIDADES E DESSEMELHANÇAS
José Ronaldo Alonso Mathias	GT1	Cidades inclusivas e Direitos Humanos: estratégias culturais e artísticas para o fortalecimento das democracias
Josué Humberto Barbosa	GT2	Mulheres no Sul de Minas Gerais: Divórcio, Economia, Educação e Imprensa - Séculos XVIII e XIX
Julia de Oliveira Bolina	GT1	Cultura Ouvinte x Cultura Surda: existe liberdade para todos?
Júlia de Souza Nascimento	GT1	O Teatro União e Olho Vivo (TUOV) e a ditadura militar no Brasil: cultura e periferia em tempos de repressão.
Júlia Melo Salgado	GT2	GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA ECONOMIA DA MÚSICA: uma análise da condição das cantoras afro-latino-americanas da Bahia
Juliana Aline Gomes Viana	GT5	Maraca(tu), eu e nós: Afirmação da vida e pertença comunitária na Nação do Maracatu Encanto do Pina
Juliana Azevedo Pacheco	GT6	NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DE TRABALHADORES TERCEIRIZADOS DE UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO

		TECNOLÓGICA
Juliana Batista Ribeiro	GT2	AS VOZES DXS CANTORXS TRANS: PROCESSOS, REDESIGNAÇÕES E REPRESENTATIVIDADES NO PALCO E NA VIDA
Juliana Coelho de Souza Ladeira	GT5	Notas sobre a participação balinesa na Exposição Colonial de 1931: práticas de exibição e protagonismos em questão
Juliana Neves Barros	GT2	Ecologias afro-latino-americanas e caribenhas: contribuições antirracistas ao debate ambiental
Juliana Pereira de Souza	GT2	O LUGAR DA CULTURA DO PAREDÃO NA PERIFERIA SOTEROPOLITANA E A NECROPOLÍTICA NA SUA CRIMINALIZAÇÃO.
Julienne Lobato da Silva	GT3	A LEITURA E A TRADUÇÃO NACIONAL DE BOYS' LOVE: A CONTRIBUIÇÃO DOS FÃS PARA MANUTENÇÃO E AUMENTO DO CONSUMO DE HISTÓRIAS HOMOAFETIVAS ASIÁTICAS NO CONTEXTO CULTURAL BRASILEIRO
Karoliny Flor de Medeiros	GT5	Boi pavulagem por Belém e Marajó
Lady Dayana Silva de Oliveira	GT6	Percursos da Mostra Nosso Palco no estímulo à produção cultural na Universidade Federal do Ceará
Larissa Nascimento da Silva	GT1	A EDUCAÇÃO NÃO FORMAL COMO MEIO DE FORTALECIMENTO DA CULTURA E DA INTERAÇÃO SOCIAL DURANTE A PANDEMIA DA COVID-19
Laryssa da Silva Machado	GT5	O resgate cultural de uma região através das pesquisas históricas: o caso dos municípios de Itapemirim e Marataízes-ES
Laura Queiroga	GT3	“Tornar-se negra”: a influência do Instagram no processo de reconstrução identitária da mulher negra.
Leandro Franklin Gorsdorf	GT6	(Re)construindo democracia: entre violências e re-trata-ções
Leodovico Adelino Castelo Amosse	GT2	A DANÇA MARRABENTA COMO UM DOS SÍMBOLOS DA IDENTIDADE CULTURAL DO POVO SHONA E BITONGA NO SUL DE MOÇAMBIQUE
Leonara de Araújo Alves	GT5	ACESA: A cultura popular como “convite a um estado de presença e escuta”
Lilia Marcela do Canto Pulvirenti	GT5	TERREIRO UMBANDISTA: CUIDADO, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA
Liliana Sousa e Silva	GT6	Cátedra Olavo Setúbal de Arte, Cultura e Ciência: da concepção às perspectivas de futuro na Universidade de São Paulo
Liliane Luz Alves	GT5	O MARACATU DE FORTALEZA E A FELICIDADE DO SEU RAIMUNDO BOCA ABERTA. O TRAJETO TEMÁTICO DAS RELAÇÕES DE PODER, CORPO E RESISTÊNCIA
Lorena Sales de Almeida	GT1	A cultura dos direitos humanos no Brasil: reflexões sobre velhos e novos desafios.

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Luan da Silva Gustavo	GT5	A Produção de Saberes dos Movimentos Negros educadores: possibilidades de educação para as relações etnicorraciais
Luan Pereira Borges	GT4	LINGUÍSTICA CULTURAL: UMA ANÁLISE DO 'SOTAQUE BAIANO' NO ESPECIAL DE 50 ANOS DO JORNAL NACIONAL
Luan Victor Ferreira de Brito	GT4	Experiência e memória: Dona Mundinha.
Luana Goulart Teixeira Ney	GT3	SOS Forças Armadas: As formas simbólicas empregadas no contexto pós eleições pelos apoiadores de Jair Bolsonaro no Twitter.
Lucas André da Luz Silva Dias	GT4	USINA HIDRELÉTRICA DE ESTREITO: HISTÓRIA, MEMÓRIA E NARRATIVAS ENTRE PESCADORES DE BABAÇULÂNDIA- TO (2000- 2016).
Lucas Cairê Gonçalves	GT5	Observações de Alfred Russel Wallace acerca da representatividade da bebida caxiri para tribos indígenas no Amazonas
Lucas Carvalho Rôla Santos	GT5	A CULTURA DO CARNAVAL COMO MARCO IDENTITÁRIO DA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA
Lucas Lipka Pedron	GT5	ENTRE A TRADIÇÃO E O AUTÊNTICO, CULTURA POPULAR E IDENTIDADE NACIONAL: AS POSIÇÕES ANTAGÔNICAS SOBRE A FILOSOFIA DO SAMBA DE ANTONIO CANDEIA FILHO E PAULINHO DA VIOLA
Luciana dos Santos Jorge Pessanha	GT5	CUSTODÓPOLIS A ANTIGA "CIDADE DE PALHA": a luta por um resgate histórico
Luciano Medina Neto	GT5	O BATUQUE DA CAPOEIRA: dispositivo educacional formativo e de saberes na cidade de Campinas/SP
Luciene Ribeiro de Sousa	GT4	Vozes Juvenis: Cultura da Casa
Lúcio Enrico Vieira Attia	GT6	CURTA A UFPE - EDIÇÃO PILOTO
Luis Felipe Machado de Genaro	GT5	Artefato cultural & peça de resistência: a canção engajada latino-americana entre a modernidade e a contracultura (1960-1970)
Luís Ricardo Moura Bueno	GT3	Quebrada Cult: Como os Grupos Marginalizados Transformaram o Ciberespaço em Símbolo de Resistência Cultural e Política
Luiz Augusto Fernandes Rodrigues	GT1	Impactos da Lei Aldir Blanc nas políticas públicas participativas no campo cultural brasileiro
Luiz Henrique Costa de Santana	GT5	O MUNDO SE DESPEDAÇA, DE CHINUA ACHEBE, POR UM VIÉS BIDIMENSIONAL: CULTURA ORAL E FILOSOFIAS AFRICANAS
Luiza Lins	GT1	Cinema, migrações e ativismo mnemónico em Portugal: uma análise da produção cinematográfica com financiamento público (2018 – 2022)
Lyzandra Regina do Rego Souza	GT1	A educação inclusiva como um instrumento para uma prática docente democrática: relato de experiência
Mabel Macedo	GT5	Vasos Falantes: a natureza como redenção perante a modernidade

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre
CULTURAS
DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

d'Haese Borges		tecnológica na arte de Émile Gallé
Maíra Mello Silva	GT3	Reflexões sobre a intelectualidade a partir do perfil de duas docentes negras cisgêneros em/na rede
Maíra Pires Cabral Piccin	GT5	A literatura como origem: do romantismo a movimentos sociais
Manoelly dos Santos Cerqueira	GT5	A Arte e a Neurociência: Transformando a Educação dentro de Perspectivas Lúdicas
Mara Rovida	GT3	Diário do corre: uma análise da série de perfis jornalísticos publicados pela Periferia em Movimento
Marcelo Cardoso da Costa	GT1	AS POLÍTICAS CULTURAIS E A CAPOEIRA NA BAIXADA FLUMINENSE
Marcelo Costa Cardoso	GT2	Representatividade no Papel: A presença da africana Catharina Mina nas tipografias ludovicenses do século XIX
Marcelo Fecunde de Faria	GT5	Máscaras e Mascarados: performances carnavalescas no cerrado
Maria Cláudia Bachion Ceribeli	GT5	IFES PESCADOR DE SABERES: UM PROJETO DE EXTENSÃO PRESERVANDO E VALORIZANDO A MEMÓRIA, A HISTÓRIA E A CULTURA DA COMUNIDADE
Maria Gabriela Gonçalves Vieira	GT2	"Yetçandé andery ninhó buyõ crody": como a retomada da língua Dzubukuá-Kipeá fortalece a identidade cultural indígena da nação Kariri
Maria Luiza da Silva Moura	GT1	"Hip Hop cultura de rua": o movimento hip hop e o processo de abertura política no Brasil
Maria Paula Rodrigues Martins de Carvalho	GT5	A produção de pertencimentos em desenhos animados, a partir de A Casa da Coruja
Maria São Pedro Santana Pereira	GT3	Mídias digitais e meios alternativos de participação na cultura
Mariana Pinto Miranda	GT1	Bandeiras nacionais e marca país nas Américas
Mariela da Silva Santiago Laban	GT2	NOSSANOSSAS VOZES VÊM DE LONGE: Movimentos das mulheres negras da Bahia na MPB contemporânea
Marina Bay Frydberg	GT1	Do direito à cidade à defesa da democracia: Os blocos de rua como ação política através da análise do Ocupa Carnaval e do CarnaLula
Marina Fares Ferreira	GT5	Patrimônio imaterial: o registro como forma de preservação de práticas culturais
Marina Moreno Baqueiro de Souza	GT3	A FORÇA CENTRÍFUGA DAS IMAGENS: ESCAVAÇÕES DE SENTIDOS NOS FILMES DE WESTERBORK
Marize Figueira de Souza	GT6	FORCULT e NAPROCULT UFRJ: O relato de uma experiência em rede para a democratização e ampliação de acesso à capacitação e formação em Produção Cultural nas Instituições Públicas de Ensino Superior

Marli Everling	GT5	Desenho de moda barroco brasileiro/catarinense e barroco português: produção de conteúdo virtual instrucional
Marlilia Ribeiro	GT5	O Teatro como ferramenta de transformação Social
Martins JC-Mapera	GT5	Parque Nacional da Gorongosa: Café e turismo, artes e saberes populares
Maruaia de Castro Cruz	GT2	Imagem, representação e autorrepresentação em Carolina Maria de Jesus
Mary Weinstein	GT4	A casa de Glauber e o centro de Vitória da Conquista: a proteção de um patrimônio
Matheus Simplicio Ribeiro da Silva	GT5	Meu Machado: arquitetura das variações de um coco
Mauricio Cesar Vitória Fagundes	GT5	CULTURA POPULAR BRASILEIRA: AS TESSITURAS DOS SABERES E FAZERES DO FANDANGO CAIÇARA
Mauricio Guedes de Melo Júnior	GT5	Mais que alimento: relação de cura entre humanos e não humanos no Cariri Oriental paraibano
Max Freitas Bittencourt	GT5	FESTA DE SÃO JORGE: memória filmada de um rito espetacular em louvor a São Jorge e Ogum
Mayke Douglas Martins de Souza	GT5	Meandros Territoriais: Vale do Rio Doce e o entrelaço das festas populares rurais
Mayris de Paula Silva	GT2	INCLUIR E DESCOLONIZAR NARRATIVAS: PELO PERCURSO FORMATIVO E EDUCACIONAL DE MULHERES CAPOEIRISTAS NO ESTADO DE SÃO PAULO
Michele Silva Joaquim	GT4	PESQUISANDO O CLUBE BENEFICENTE CULTURAL RECREATIVO 28 DE SETEMBRO
Milson Tulle Cardoso dos Santos Júnior	GT3	SANTA GANJA: UMA EXPERIÊNCIA ANTIPROIBICIONISTA EM MÍDIAS ALTERNATIVAS DIGITAIS
Moisés de Lemos Martins	GT6	A língua portuguesa como língua de ciência – O caso português
Murillo Pereira de Jesus	GT5	POLÍTICA E GESTÃO CULTURAL NO RECÔNCAVO DA BAHIA: A EXPERIÊNCIA DO BEMBÉ DO MERCADO EM SANTO AMARO
Murilo Aranha Guimarães Marcello	GT2	ANTIRRACISMO E DECOLONIALIDADE: UMA ANÁLISE DE DISCURSO DO PORTAL CAPOEIRA
Natacha Muriel López Gallucci	GT6	DESCOLONIZAR OS SAPATEADOS DA AMÉRICA LATINA: PORQUE NÃO TEMOS SAPATEADOS NA UNIVERSIDADE?
Nathália Maximiano Soares Maciel	GT5	CAPOEIRA PARA ADOLESCENTES: SAÚDE E CULTURA
Nathalia Oliveira Leal	GT1	Dimensões para uma gestão cultural pública e comunitária: a experiência do Espaço Cultural Alagados
Nathiely de Araújo Silva	GT1	O golpe de 2016 no Piauí: o processo de deposição da presidenta Dilma Rousseff nos jornais o Dia e Meio Norte (2015 – 2016).

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre

CULTURAS

DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Nayara Cristina Gonçalves Silva	GT4	CENTRO HISTÓRICO E NÃO CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DE GOIÁS - GO: NARRATIVAS QUE CONSTROEM UMA CIDADE.
Nayara Emerick Lamb	GT5	UM DISCURSO VITORIOSO: A HISTORIOGRAFIA REGIONAL NA CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA SOCIAL AO LONGO DO SÉCULO XX.
Necylia Maria da Silva Monteiro	GT5	MEMÓRIAS EM MARANHÊS: Traçando descobertas em dramaturgia performativa nos bordados do Bumba-meu-boi da Floresta
Nidia Adelia Chamussora	GT4	Produtos comercializados nos mercados urbanos da cidade da Beira, como classificadores de categorias Etnicas
Nilma da Cunha Godoi	GT5	Festa de Nossa Senhora da Conceição: tradição, saberes e cultura popular
Nilson Ricardo Araújo	GT5	HOSPITALIDADE E ACOLHIMENTO NA CONFECÇÃO DOS TAPETES DEVOCIONAIS DA SEMANA SANTA DE OURO PRETO (MG)
Orquídea Moreira Ribeiro	GT4	Arquivos da Imigração Portuguesa (1935-1943) nos EUA
Paloma Fernandes Carvalho	GT4	A construção simbólica da beleza e estética em corpos negros na cultura digital
Patricia Silva de Souza	GT2	A ESCRITA E A LITERATURA COMO LUGARES DE ENCONTRO: IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO A PARTIR DA PRODUÇÃO EPISTOLAR À CAROLINA MARIA DE JESUS
Paulo Celso da Silva	GT1	Deixaremos de herança apenas o ChatGPT? Comunicação e Cultura em tempos de abismos
Paulo César Marques Holanda	GT5	Pautas indígenas em cena: O fashion film "Igarapé" do estilista Maurício Duarte na SPFWN54
Paulo M. Barroso	GT3	Fotografia jornalística além-fronteiras: poder da imagem e representação da diversidade cultural
Pedro Henrique Mendonça Marques	GT4	Abertura festiva: os concertos externos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais pós-pandemia de COVID-19
Pierre de Aguiar Azevedo	GT5	A IMAGÉTICA DO CARIMBÓ COMO REPRESENTAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL
Priscila Malara Maia	GT1	Projeto Pontes: iniciativa estudantil no cuidado integral junto à população em situação de rua
Rafael Bastos Ferreira	GT1	A PLURALIDADE DO MUNDO: POLÍTICA, INTERCULTURALIDADE E ESTRANHEZA
Rafael Sammarco Martins	GT4	Notas sobre a força da resistência da cultura suburbana presente em Ribeirão Pires, no ABC paulista
Rafaela Aimê da Silva Barbosa	GT5	Mestres do Anani: saberes e práticas de Carimbó no Município de Ananindeua/PA .
Rafaela Jorge do Carmo	GT6	O fetichismo da mercadoria e a percepção do artista sobre si mesmo

6 a 10
/nov

Rafaelly Carneiro dos Santos Nogueira	GT2	O protagonismo feminino no cortejo de abertura da festa de santo Antônio de Barbalha-CE.
Raquel Cunha Paiva	GT4	TURISMO DE BASE COMUNITÁRIA COMO POSSIBILIDADE DE AFETIVIDADE ENTRE A COMUNIDADE LOCAL E VISITANTES EM TIBAU (RN)
Raul Amaro de Oliveira Lanari	GT5	Fetichização da cultura e patrimonialização via Poderes Legislativos: o caso de Goiânia/GO.
Rayanne Caroline Viana Mendes	GT2	O CHOQUE DE CONHECER: um olhar sensível sobre a identidade da pessoa negra
Ricardo de Araujo Soares	GT3	CONECTANDO CULTURAS: A ORGANIZAÇÃO ONLINE DAS EDIÇÕES VI E VII DO CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE CULTURAS
Rita de cássia Aragão Matos	GT3	Autoritarismo no Brasil: Uma Análise do Discurso da Extrema Direita no Cenário Atual (O caso Sandro Fantinel e outras Vozes)
Rita Ribeiro	GT5	Festas e festivais: a música popular entre a comunidade e o mercado
Roberta Dayne de Oliveira Couto Barreto	GT5	NARRATIVAS CRUZADAS: AS MEMÓRIAS E OS SABERES QUE CONSTROEM O MERCADO DE ARACAJU.
Rodrigo José Rodrigues Maciel	GT5	“Abram as portas para o Cinema Popular”: Extensão VS. Novo Ensino Médio
Rogério Pereira de Arruda	GT6	A rádio e o podcast: o projeto Vozes da História e os desafios de democratizar a produção de conhecimento na universidade
Rosana Eduardo da Silva Leal	GT4	Comensalidade, lazer e educação: um relato de experiência sobre o piquenique como recurso pedagógico
Rubens de Freitas Benevides	GT6	O programa Siriema e a prática da extensão universitária
Rúbia Lima Brandão	GT4	Valorização da vida através do cordel: uma intervenção educativa sobre saúde mental com adolescentes
Rui Pires	GT2	Gênero feminino e personagem feminina
Sabrina dos Santos Monteiro	GT3	A mídia física resiste: o colecionismo e o consumo tecnostálgico de DVDs e Blu-rays nos grupos do Facebook.
Samantha Soares dos Santos	GT1	Fundo de Apoio a Cultura do Distrito Federal
Sandra Nicoli	GT4	Permanências e ressignificações da italianidade entre gerações
Sandro Michael Ferreira	GT5	Carimbó como uma Ação Afirmativa Feminina: Uma experiência na turma de Dança e Qualidade de Vida no Centro de Artes da Universidade Federal do Amazonas
Sarah Jamili Medeiros Matos	GT5	AS MULHERES E AS TRADIÇÕES: POÉTICAS ORAIS NO CARIRI CEARENSE

6 a 10
/nov

IX congresso internacional sobre
CULTURAS
DIÁLOGOS POR UMA DEMOCRACIA PLURAL

Saulo Tiago Monteiro Araújo	GT4	João Monteiro e o galopar do tempo: as histórias de um vaqueiro nos sertões da memória.
Sergio Felipe Henriques Abreu	GT4	De fábricas a shoppings centers: a influência dos casos de Bangu e Del Castilho na paisagem cultural dos subúrbios cariocas
Sluchem Tavares Cherem	GT3	A vida no circo tá on: As redes sociais como suporte da memória circense
Sofia Jardim Álvares da Silva Campos	GT4	Como obras literárias e cinematográficas constroem uma democracia plural? Uma análise dessa delicadeza com base nas obras Cidade de Deus e Capitães de Areia.
Sônia Aparecida Fardin	GT5	Ocupação Escritas Ocultadas: diálogos entre arte e memória
Stephanie Ayala Vieira da Silva	GT5	O autoritarismo nas práticas contemporâneas de lideranças religiosas no candomblé da Bahia.
Sunshine Cristina de Castro Reis Santos	GT4	O AFETO COMO EBÓ: uma análise sobre a mulher negra de axé
Susana Goulart Costa	GT5	Dinamismos e Cristalizações Culturais: as festas religiosas no arquipélago dos Açores (Portugal)
Susana Pimenta	GT2	Os museus e os arquivos digitais da e(i)migração Portuguesa
Suzyanne Valeska Maciel de Sousa	GT1	Vulnerabilidade e Políticas Públicas: A Inserção dos Refugiados Venezuelanos no Brasil sob uma Perspectiva Cultural e Democrática (2012-2021)
Taís Lima Gonçalves Amorim da Silva	GT4	Território, Corpo-Território e Luto: Construindo Ecologias De Pertencimento A Partir Do Filme Café com Canela
Tarcyane Cajueiro Santos	GT2	As representações midiáticas das jogadoras da seleção brasileira de futebol na Copa do Mundo Feminina de 2023: uma análise sobre relações de gênero e esporte
Tatiane Rodrigues Carvalho de Oliveira	GT3	A comunicação das organizações-museus na construção de uma sociedade democrática
Tatyane Cristina Mendonça Ravedutti	GT2	Lideranças públicas femininas na região Oeste do Paraná: estudo do perfil socioeducacional no Setor da Cultura
Thaís Lopes Santos de Azevedo	GT5	Comunidade e performatividade de gênero na Capoeira Angola e na prática do Cruzo na cidade do Porto.
Thiago Henrique Gonçalves Alves	GT5	Entre Quadros: conceitos de cultura e intertexto em Guardiões do Louvre
Thiago Pondé de Oliveira	GT5	Narrativas de Brasis em Conversações
Valdoir Guimarães Oliveira Junior	GT5	s múltiplas funções do espaço: a Festa de Iemanjá na Praia do Cassino/RS a partir da geografia das festas
Valeria Pacheco Dias	GT4	Malucos de Estrada: Uma população tradicional brasileira
Vanessa Avelar	GT1	O Plano Municipal de Cultura de Salvador e a ausência de Políticas

6 a 10
/nov

Barreto		Culturais para Equipamentos e Espaços Culturais Independentes
Vanessa Ribeiro Simon Cavalcanti	GT4	Devaneios e memórias escritas: a literatura como ponte para o (des)conhecido
Vanéssia Gomes dos Santos	GT5	Procedimentos de Atuação teatral - Os caminhos do acontecimento nas festas populares
Victor Santiago Drumond Silva	GT1	Cultura e Poder Judiciário Democrático: a pluralidade cultural pode transformar de forma benéfica a atuação dos juízes?
Vitória da Silva Bemvenuto Bonifacio	GT6	A Cultura Corporal na Universidade: olhares para a Escola de Educação Física e Desportos da UFRJ
Vitória Fernandes Passos Castilho	GT6	CULTURA, CUIDADO E PERTENCIMENTO: UM RELATO DAS VIVÊNCIAS DO FESTIVAL SOMOS CULTURA
Vitória Iasmim Ferreira da Anunciação	GT4	Guardiãs da palmeira: uma análise da representação do cuidado das quebradeiras de coco babaçu com a palmeira e o coco
Wesley Castro Sabino	GT3	DES(CONEXÃO) DA VIDA AUTÊNTICA: REFLEXÃO SOBRE O MECANISMO DE VIVÊNCIA MALOGRADA PROVOCADO PELA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NAS MÍDIAS SOCIAIS SOB A FILOSOFIA DE MARTIN HEIDEGGER
Wesley Vaz Oliveira	GT5	A ORALIDADE PÓS-LETRA DA NO RAP TUCUJU
William Afonso Cantú	GT5	Cultura, Artes e Intervenção: uma análise bibliométrica de convergências e sinergias temáticas
Yan Graco Dantas Cafezeiro	GT1	A preservação do lugar de memória como ato democrático
Yarah Rozendo Nobre	GT5	Reminiscências da Pequena África: sociabilidade negra através das pinturas de Heitor dos Prazeres (1959-1966).
Yvonne Archanjo Massucate Barbosa	GT1	ESPAÇO EM CONFLITO: O MEMORIAL ÀS VÍTIMAS DO HOLOCAUSTO NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
Zara Pinto-Coelho	GT4	Mercados públicos e práticas comunicativas: a significância social e política dos objetos decorativos
Zelino Taiada Suandique	GT5	Patrimônio Cultural: passado e presente sociológico de Mocambique
Zito Macário Julio	GT1	O Multiculturalismo e o Estatuto das Línguas Nativas em Moçambique
Zulmira Alves Correia	GT5	AS RENDAS DE BILRO COMO ACERVO E PATRIMÔNIO: MAPEAMENTO DAS RENDAS DE SANTANA DO CARIRI (CE)