

congresso internacional sobre

CULTURAS

GT5

Coordenação: Edilene Matos (UFBA), Francisco Paiva (UBI), Idalina Sidoncha (UBI), Renata Pitombo (UFRB), Rita Ribeiro (UMinho)

Cultura, Comunicação, Artes, Sensibilidade e Saberes Populares

O grupo de trabalho pretende destacar as relações entre cultura, processos comunicacionais, estéticos e artísticos, refletindo a transversalidade da cultura e da ecologia dos saberes nas sociedades contemporâneas. Neste sentido, fazem parte do repertório os debates atuais sobre a dimensão do sensível nas variantes artísticas e as experiências ampliadas pelas diversas formas de expressão cultural.

Resumos aprovados

01

Autor(a) responsável pela submissão
JORGE ALBERTO VIEIRA TAVARES

Dados dos(as) autores(as)
Nome: Jorge Alberto Vieira Tavares
Titulação: Mestrando em Culturas Populares
Vínculo: UFS
Nacionalidade: Brasileiro

Nome: Ivaldo Oliveira Santos
Titulação: Mestre em Sociologia
Vínculo: Sem
Nacionalidade: Brasileiro

Nome: Cindy Rosa Melo
Titulação: Doutoranda em Sociologia
Vínculo: UFS
Nacionalidade: Brasileira

Resumo

02

Autor(a) responsável pela submissão

Madalena Oliveira

Dados dos(as) autores(as)

Maria Madalena da Costa Oliveira, Professora Associada, Universidade do Minho, Portuguesa.
Fábio Fonseca Ribeiro, Professor Auxiliar, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Português
Luana Viana e Silva, Doutoranda, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasileira,

Resumo

Reencantar a cultura sonora: o podcast e o resgate da escuta

03

Autor(a) responsável pela submissão

Solano Rodrigo dos Santos

Dados dos(as) autores(as)

SOLANO RODRIGO DOS SANTOS, professor de Artes no Ensino Básico (SEED-PR), estudante do Mestrado Profissional em Educação Escolar pela FE-Unicamp, brasileiro.

LIANA ARRAIS SERODIO, professora de música I por , Doutora em Educação pela Universidade de Campinas (UNICAMP) no Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Continuada (GEPEC), pesquisadora e orientadora pela FE-Unicamp, brasileira.

CLÁUDIO APARECIDO FERNANDES, Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas e Formação Humana, linha de pesquisa em Etnomusicologia e pesquisador do Laboratório de Oralidade e Memória Africana e da Diáspora - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ, 2018), brasileiro.

Resumo

A música caiçara produzida pela Associação Mandicuéra no contexto de pandemia e isolamento social: como o fandango da Ilha Valadares se (re)faz e nos convida às lives via internet

04

Autor(a) responsável pela submissão

ETEVALDO SANTOS CRUZ

Dados dos(as) autores(as)

Andressa Roberta Borotti, mestranda do Programa de Pós-Graduação de Têxtil e Moda da EACH/USP, brasileira

Etevaldo Santos Cruz, Doutor em Cultura e Sociedade (UFBA); Docente no Instituto Federal do Mato Grosso (IFMT), brasileiro

Tula Fyskatoris, Doutora em História Social pela PUC-SP, Museu Paulista da USP; Brasileira

Resumo

A DIMENSÃO SENSÍVEL E CRIATIVA DE MATERIAIS ORGÂNICOS E INORGÂNICOS NAS RELAÇÕES ENTRE O MEIO AMBIENTE E MODOS DE VIDA NA CONTEMPORANEIDADE

05

Autor(a) responsável pela submissão

Edneida Rabêlo Cavalcanti

Dados dos(as) autores(as)

Edneida Rabêlo Cavalcanti; doutorado em Engenharia Civil - Tecnologia Ambiental e Recursos Hídricos pela Universidade Federal de Pernambuco e Universidade Nova de Lisboa; pesquisadora da Fundação Joaquim Nabuco; brasileira;

Maria Virgínia Aguiar; doutorado em Agroecologia, Sociologia y Desarrollo Rural Sostenible pela Universidade de Córdoba/Espanha; professora do Departamento de Educação da Universidade Federal Rural de Pernambuco; brasileira;

Flávia M. de Andrade e Peres; Doutorado em Psicologia Cognitiva pela Universidade Federal de Pernambuco; Professora do Programa de Pós-Graduação Educação, Culturas e Identidades (UFRPE/FUNDAJ); brasileira;

José Nilton de Almeida, doutorado em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina; professor do Departamento de Educação da Universidade Federal Rural de Pernambuco; brasileiro; Vânia Beatriz Monteiro da Silva; doutorado em Educação: História, Política, Sociedade pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo;

Resumo

Bordando pelo Cuidado – sensibilidades e subjetividades nos territórios da Agroecologia

06

Autor(a) responsável pela submissão

Danillo Taylan Queiroz de Souza

Dados dos(as) autores(as)

*Danillo Taylan Queiroz de Souza- Artista, Professor, Intérprete Criador e Dançarino. Mestrando em Dança pelo Programa de Pós-Graduação em Dança – PPGDANÇA/ UFBA. Pós-graduando em Gestão Educacional: Supervisão, inspeção e orientação pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais- IFSULDEMINAS. Licenciado e Bacharel em Dança pela Universidade Federal da Bahia- UFBA. Integrante do grupo PROCEDA- Políticas e Processos Corporeográficos e Educacionais em Dança (UFBA).

*Inah Irenam Oliveira da Silva - Artista da Dança, Intérprete Criadora, Bailarina, Pesquisadora, Gestora, Curadora e Produtora Cultural. Técnica em Dança pela Escola de Dança da FUNCEB; Graduanda em Museologia pela UFBA, Mestra em Dança pelo PRODAN/UFBA. Pesquisadora do Samba de Caboclo e Pagode Baiano. Bailarina e Diretora de Produção da ExperimentandoNUS Cia. de Dança. Idealizadora, Diretora e Curadora do EPA! Encontro Periférico de Artes, da Batalha de Pagode Baiano.

*Ramon Moura de Oliveira - Professor, bailarino e coreógrafo. Mestrando em dança pelo Programa de Pós-Graduação em Dança - PPGDANÇA/UFBA. Bacharel e Licenciado em dança pela Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Formado pelo Curso Técnico Profissionalizante de Nível Médio em Dança da Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB). Professor, bailarino e coreógrafo.

Resumo

Políticas da espetacularização: reflexões sobre corpo e mediação na dança.

07

Autor(a) responsável pela submissão

Raquel Carmona Torres Félix

Dados dos(as) autores(as)

Autora responsável: Raquel Carmona Torres Félix - professora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, lotada na Escola de Música/UFRN, mestre em música, coordenadora de Programa de extensão universitária.
Brasileira.

Co-autores:

Grasiela Amélia Carvalho - discente do curso de licenciatura em dança - UFRN - participante do Programa Ação Comunidade UFRN como bolsista.
Brasileira.

Halyssa Félix - discente do curso de licenciatura em artes visuais - UFRN - participante do Programa Ação Comunidade UFRN como bolsista.
Brasileira.

Alessandro Pereira. Discente do curso de licenciatura em artes visuais - UFRN - Participante do Programa Ação Comunidade UFRN como bolsista. Brasileiro

Vinícius Fortunato - discente do curso de licenciatura em teatro - UFRN - participante do Programa Ação Comunidade UFRN como bolsista. Brasileiro.

Resumo

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E SUA INTERLOCUÇÃO COM COMUNIDADES CARENTES: QUAL IMPACTO?

08

Autor(a) responsável pela submissão

Sheila Canevacci Ribeiro

Dados dos(as) autores(as)

Sheila Canevacci Ribeiro, Professora Adjunta no IHAC - Instituto de Humanidades Artes e Ciências Milton Santos da UFBA, Brasileira

Rafaela Cruz dos Santos, Discente do Bacharelado Interdisciplinar em Artes na área de concentração dos Estudos da Subjetividade e do Comportamento Humano - UFBA, Brasileira

Douglas Miranda Ayres Bonfim, Discente do Bacharelado Interdisciplinar em Artes - UFBA, Brasileiro

Resumo

Laboratório IMAGINAR MUITO MESMO - Imaginário e Transculturalidade

09

Autor(a) responsável pela submissão

Vanhise da Silva Ribeiro

Dados dos(as) autores(as)

Gina Rocha Reis Vieira , doutoranda no Pós-Cultura (Linha Cultura e Desenvolvimento) - UFBA - brasileira

Renata Costa Leahy, doutora, Faculdade Unime Salvador, brasileira

Talula Mel de Queiroz Silva, mestranda, Pós-Cultura (Linha Cultura e Identidade) - UFBA, brasileira

Vanhise da Silva Ribeiro, doutoranda no Pós-Cultura (Linha Cultura e Arte) - UFBA - brasileira

Resumo

Glória e resistência: dimensões sensíveis na aparência festiva da Irmandade da Boa Morte

10

Autor(a) responsável pela submissão

WÁDSON PEREIRA ROCHA

Dados dos(as) autores(as)

ROCHA, Wádson Pereira

Doutorando (UFRJ)

SENRA, Taynara Quites

Mestrando (UFRJ)

GUIMARÃES, Helenise Monteiro

Prof^a. Dra. da Escola de Belas Artes – PPGAV (UFRJ)

Resumo

A IMAGEM NEGRA NA DANÇA DE SÃO GONÇALO: UM PARALELO ENTRE GUAICUÍ-MG E A HEMEROTECA DO CNFCP-RJ

11

Autor(a) responsável pela submissão

ALEXANDRE GONCALVES

Dados dos(as) autores(as)

Alexandre Gonçalves

Doutorando em Artes Visuais pelo PPGAV EBA/UFRJ, bolsista CAPES, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ). Rio de Janeiro/RJ, Brasil.

<http://lattes.cnpq.br/2683850771502309>, <https://orcid.org/0000-0001-8453-7750>

Helenise Monteiro Guimarães

Professora Associada 1 do departamento de História e teoria da Arte da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, docente e orientadora do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais PPGAV EBA/UFRJ, Coordenadora do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ). Rio de Janeiro/RJ, Brasil. <http://lattes.cnpq.br/6266807318429051>

Madson Luis Gomes de Oliveira

Professor Associado do departamento de Artes Utilitárias Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, docente do programa de pós graduação em design, responsável pela disciplina Formas Particulares de Design, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ), atuando principalmente nos seguintes temas: MODA, CARNAVAL, FIGURINO / INDUMENTÁRIA, ARTES e DESIGN. Rio de Janeiro/RJ, Brasil,
<http://lattes.cnpq.br/7992901895916913>

Resumo

MARIA AUGUSTA RODRIGUES “A RAINHA DA COR” DO CARNAVAL BRASILEIRO –
UMA REVISÃO INTEGRATIVA.

12

Autor(a) responsável pela submissão

Mariane Andrea Rocha

Dados dos(as) autores(as)

Nome completo: Mariane Andrea Rocha

Titulação: Mestranda em Culturas Populares - PPGCult/UFS

Vínculo: Universidade Federal de Sergipe

Nacionalidade: Brasileira

Nome completo: Tatiana Cíntia Da Silva

Titulação: Doutoranda em Letras – PPGL/UFS

Vínculo: Universidade Federal de Sergipe

Nacionalidade: Brasileira

Nome completo: Luana Foroni Andrade

Titulação: Doutora em Atenção à Saúde pela Universidade Federal do Triângulo Mineiro

Vínculo: Docente pela Universidade Federal de Sergipe, Departamento de Terapia Ocupacional,
Campus Lagarto

Nacionalidade: Brasileira

Nome completo: Raphaela Schiassi Hernandes

Titulação: Doutora em Saúde Coletiva pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Vínculo: Docente pela Universidade Federal de Sergipe, Departamento de Terapia Ocupacional,
Campus Lagarto

Nacionalidade: Brasileira

Resumo

O BOI NA CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO DA CULTURA POPULAR E SEUS LUGARES
DE MEMÓRIA

13

Autor(a) responsável pela submissão

André Luiz Santos Valença

Dados dos(as) autores(as)

nome completo: André Luiz Santos Valença

titulação: Mestrando em Culturas Populares

vínculo: Universidade Federal de Sergipe

nacionalidade: brasileiro

nome completo: Cristiane Cardoso Barbosa Alves

titulação: Mestranda em Culturas Populares

vínculo: Universidade Federal de Sergipe

nacionalidade: brasileira

nome completo: Luana Foroni Andrade

titulação: Doutorado em Atenção à Saúde pela Universidade Federal do Triângulo Mineiro

vínculo: Docente pela Universidade Federal de Sergipe, Departamento de Terapia Ocupacional, Campus Lagarto

nacionalidade: brasileira

nome completo: Raphaela Schiassi Hernandes

titulação: Doutorado em Saúde Coletiva pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

vínculo: Docente pela Universidade Federal de Sergipe, Departamento de Terapia Ocupacional, Campus Lagarto

nacionalidade: brasileira

Resumo

TERRITÓRIOS E MEMÓRIAS: DOS LUGARES EM QUE VIVEMOS DAS HISTÓRIAS QUE GUARDAMOS

14

Autor(a) responsável pela submissão

Rita Ribeiro

Dados dos(as) autores(as)

Rita Ribeiro, Professora Auxiliar, CECS-Universidade do Minho, Portugal,

Luís Cunha, Professor Auxiliar, CRIA-Universidade do Minho, Portugal,

Luís Santos, Professor Auxiliar, CECS-Universidade do Minho, Portugal,

Resumo

Emoções encenadas, paixões vividas: imagens de uma festa

15

Autor(a) responsável pela submissão

MEG SAIARA SILVA RIBEIRO DE MACEDO

Dados dos(as) autores(as)

Meg Saiara Silva Ribeiro de Macedo, mestre, UFBA, brasileira,

Alice Cáritas Almeida Amarante, mestranda, UFBA, brasileira,

Joelma Cristina Silva Moreira, mestranda, UFBA, brasileira,.

Resumo

Arte, identidade e protagonismo feminino

16

Autor(a) responsável pela submissão

Ana Beatriz Bezerra de Melo

Dados dos(as) autores(as)

Anderson Diego da Silva Almeida, Doutor (UFRGS), Instituto Federal do Rio Grande do Sul (Campus Vacaria),

Ana Beatriz Bezerra de Melo, Mestra, doutoranda UFBA,

Rosemary Lopes Rodrigues, Mestra, doutoranda USP, Instituto Federal de São Paulo (Campus Jacareí),

Ana Carolina Sarmiento, Mestra, doutoranda UFBA,

Resumo

CAVOCAR A NÃO-COISA OU DISRUPTURAR O DESIGN PARA COMPREENDER SUA DIMENSÃO SIMBÓLICA

17

Autor(a) responsável pela submissão

Lídia Nunes de Ávila Carvalhaes

Dados dos(as) autores(as)

Lídia Nunes de Ávila Carvalhaes

Doutoranda em Estudos Culturais - Universidade do Minho - Portugal

Professora efetiva no Instituto Federal Goiano - Campus Rio Verde, Goiás, Brasil
Brasileira

Aline Gobbi Dutra

Doutoranda em Estudos Culturais - Universidade do Minho - Portugal

Professora efetiva no Instituto Federal Goiano - Campus Rio Verde, Goiás, Brasil
Brasileira

Aline Ditomaso

Mestre em Ciências da Motricidade na área da Pedagogia da Motricidade Humana

Professora efetiva no Instituto Federal Goiano - Campus Rio Verde, Goiás, Brasil
Brasileira

Resumo

Cultura e Educação no IFGoiano: vivências, experimentações e desafios

18

Autor(a) responsável pela submissão

Paula Alice Baptista Borges

Dados dos(as) autores(as)

Paula Alice Baptista Borges/ Doutora/ Docente UFRB/ Brasileira/

Isabela Fernanda Azevedo Silveira/ Mestra/ Discente UFBA/ Brasileira/

Flávio Ribeiro de Souza Carvalho/ Doutor/ Sem vínculo/ Brasileiro/
Luciana Reis Comin / Doutora/ Sem vínculo/ Brasileira/
Marconi de Oliveira Araponga/ Mestre/ Sem vínculo/ Brasileiro/

Resumo

Pensar as infâncias: cena e espaço através da experiência

19

Autor(a) responsável pela submissão

Renata Rodrigues dos Passos

Dados dos(as) autores(as)

Renata Rodrigues dos Passos, graduanda em Produção Cultural, IFRN Campus Cidade Alta, brasileira,

Janicleia Gomes Pinheiro, graduanda em Produção Cultural, IFRN Campus Cidade Alta, brasileira,

Nara da Cunha Pessoa, mestre em Ciências Sociais, Docente - IFRN/ Doutoranda - UFBA, brasileira,

Resumo

Outra perspectiva para o sistema da arte: relatos de experiências de artistas visuais de Natal/RN

20

Autor(a) responsável pela submissão

Eveline Souza Xavier

Dados dos(as) autores(as)

Camila Barone dos Santos Bicalho, graduada em Design Gráfico pelo Centro Universitário UNA, educadora e designer do programa Conexão Comunidade, brasileira

Eveline Souza Xavier, graduada em Comunicação Social - Jornalismo pela UFMG e pos-graduanda em Educação e Cultura pela Flacso, educadora e produtora do programa Conexão Comunidade, brasileira,

Gabriela Meireles Caldas Fernandes, graduanda em jornalismo na UFMG, estagiária do programa Conexão Comunidade, brasileira,

Jéssica Kawaguiski Rodrigues, graduada em Design pela UFMG, educadora e designer do programa Conexão Comunidade, voluntária no projeto Flores do Morro, brasileira,

Raissa Fernandes Faria, graduada em Comunicação Social - Relações Públicas pela UFMG e mestranda no PPGCOM da UFOP, coordenadora do programa Conexão Comunidade, brasileira,

Resumo

Se esse patrimônio fosse meu: criação colaborativa como caminho de auto investigação

21

Autor(a) responsável pela submissão

Elaine Cristina Azevedo da Trindade

Dados dos(as) autores(as)

Elaine Cristina Azevedo da Trindade é doutoranda em Ciências da Comunicação, na Universidade do Minho. É bolsista de Investigação pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). É investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) e membro do Museu Virtual da Lusofonia. Nacionalidade: brasileira.

Alessandra Nardini é doutoranda em Estudos Culturais, na Universidade do Minho. É bolsista de Investigação pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). É investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) e membro do Museu Virtual da Lusofonia. Nacionalidade: brasileira.

Tiago Campos Vieira da Silva é doutorando em Ciências da Comunicação, na Universidade do Minho. É bolsista de Investigação pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). É investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS) e membro do Museu Virtual da Lusofonia. Nacionalidade: portuguesa.

Resumo

Antônio, o santo do Além Carmo: estética e representação no Museu Virtual da Lusofonia

22

Autor(a) responsável pela submissão

Jane Alexandre Zefanias Mutsuque

Dados dos(as) autores(as)

Jane Alexandre Zefanias Mutsuque

Doutorando em Comunicação Social na UFMG - Brasil

Docente da Universidade Zambeze, Faculdade de Ciências Sociais e Humanidade

Beira - Moçambique

Tsumbe Fortuna Mulezera

Docente da Escola Secundária da Ponta-Gêa

Beira - Moçambique

Jorge Américo Alexandre

Docente

Beira - Moçambique

Resumo

Dinâmicas Comunicacionais transmídia e aprimoramento de práticas de leitura e escrita em língua português em Moçambique

23

Autor(a) responsável pela submissão

WÁDSON PEREIRA ROCHA

Dados dos(as) autores(as)

ROCHA, Wádson Pereira

Doutorando (UFRJ)
Brasileiro

SENRA, Taynara Quites
Mestranda (UFRJ)
Brasileira

GUIMARÃES, Helenise Monteiro
Prof^a. Dra. da Escola de Belas Artes – PPGAV (UFRJ)
Brasileira

Resumo

A IMAGEM NEGRA NA DANÇA DE SÃO GONÇALO: UM PARALELO ENTRE GUAICÚ-
MG E A HEMEROTECA DO CNFCP-RJ

24

Autor(a) responsável pela submissão

Ismael Lopes Mendonça

Dados dos(as) autores(as)

Ismael Lopes Mendonça, doutorando em Ciência da Informação pela Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil; bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, Brasil; brasileiro;; CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2335373760310533>.

Lígia Maria Moreira Dumont, doutora em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil; pós-doutorado pela École des hautes études en sciences sociales, França; professora titular da Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil; brasileira; ; CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5778077913636212>.

Luiz Tadeu Feitosa, doutor em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará, Brasil; pós-doutorado pela Universidade do Minho, Portugal; professor titular do Departamento de Ciências da Informação da Universidade Federal do Ceará, Brasil; brasileiro; ; CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2053936680844527>.

Resumo

TESSITURAS CULTURAIS NOS CADERNOS ESPECIAIS DE O POVO: representação social, mediação cultural e apropriação pela leitura

25

Autor(a) responsável pela submissão

Alexandre Gonçalves

Dados dos(as) autores(as)

Alexandre Gonçalves

Doutorando em Artes Visuais pelo PPGAV EBA/UFRJ, bolsista CAPES, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ). Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
<http://lattes.cnpq.br/2683850771502309>, <https://orcid.org/0000-0001-8453-7750>,

Helenise Monteiro Guimarães

Professora Associada 1 do departamento de História e teoria da Arte da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, docente e orientadora do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais PPGAV EBA/UFRJ, Coordenadora do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ). Rio de Janeiro/RJ, Brasil. <http://lattes.cnpq.br/6266807318429051>, Alexandre Gonçalves, Doutorando em Artes Visuais pelo PPGAV EBA/UFRJ, bolsista CAPES, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ), brasileiro

Madson Luis Gomes de Oliveira

Professor Associado do departamento de Artes Utilitárias Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, docente do programa de pós graduação em design, responsável pela disciplina Formas Particulares de Design, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ), atuando principalmente nos seguintes temas: MODA, CARNAVAL, FIGURINO / INDUMENTÁRIA, ARTES e DESIGN. Rio de Janeiro/RJ, Brasil, <http://lattes.cnpq.br/7992901895916913>

Resumo

MARIA AUGUSTA RODRIGUES “A RAINHA DA COR” DO CARNAVAL BRASILEIRO – UMA REVISÃO INTEGRATIVA.

26

Autor(a) responsável pela submissão

Helena Pires

Dados dos(as) autores(as)

Helena Pires

Doutora em Ciências da Comunicação, ramo Semiótica, pela Universidade do Minho, em 2007. Professora Associada no Departamento de Ciências da Comunicação, no Instituto de Ciências Sociais, da Universidade do Minho. É co-coordenadora do projeto Passeio – Plataforma de Arte e Cultura Urbana/CECS, UMinho. Portuguesa.

Thatiana Veronez

Doutoranda em Ciências da Comunicação pela Universidade do Minho. Integra o quadro de investigação do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade na Universidade do Minho. Bolseira do projeto Passeio – Plataforma de Arte e Cultura Urbana/CECS, UMinho. Brasileira.

Zara Pinto-Coelho

Doutora em Ciências da Comunicação, ramo Semiótica, pela Universidade do Minho, em 2003. Professora Associada no Departamento de Ciências da Comunicação da Universidade do Minho. É co-coordenadora do projeto Passeio – Plataforma de Arte e Cultura Urbana/CECS, UMinho. Portuguesa.

Resumo

Imaginário e imaginação reinventados. O caso de Rosa Oliveira

27

Autor(a) responsável pela submissão

AURORA ALMEIDA DE MIRANDA LEÃO

Dados dos(as) autores(as)

AURORA ALMEIDA DE MIRANDA LEÃO - Doutoranda do PPGCOM/UFJF, Brasileira
LEONARDO AUGUSTO DE JESUS - Doutorando em Artes Visuais no PPGAV-EBA-UFRJ,
Brasileiro
VALMIR MORATELLI - Doutorando em Comunicação pelo PPGCOM/PUC-Rio, Brasileiro

Resumo

Enredos televisivos e ficção carnavalesca: Dialogia das paixões nacionais na sociedade do espetáculo

28

Autor(a) responsável pela submissão

Fernando Manuel Samuel Safo Chicumule

Dados dos(as) autores(as)

Fernando Manuel Samuel Safo Chicumule, Mestre em Língua e Literatura Portuguesa, Docente da Universidade Zambeze, Moçambicano
Nobre Roque dos Santos, Professor Associado, Doutor em Linguística/Discurso, Administrador do Distrito de Caia da Província de Sofala, Moçambicano
Harriet Harry, Mestre em Língua e Literatura Portuguesa, Docente da Universidade Zambeze, Moçambicana

Resumo

A Figura do Outro como Adúltero, em O Gajo e Os Outros, de Aníbal Aleluia

29

Autor(a) responsável pela submissão

Mary Weinstein

Dados dos(as) autores(as)

Mary Weinstein, Doutora, Uesb, brasileira,
Mikhaelle Piagio Silva, Graduanda, Uesb, brasileira,
Fabio Sena Santos, mestrando, Ufba, brasileiro,

Resumo

Filme na cabeça de quem sabe que ele existiu: o Madrigal no centro de Conquista

30

Autor(a) responsável pela submissão

Pablo Luís dos Santos Portela

Dados dos(as) autores(as)

Helena Gabrielle Souza Ribeiro, Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade, Universidade Federal da Bahia, Brasileira

José Wilson Martins Fialho Filho, Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Desenho, Cultura e Interatividade, Universidade Estadual de Feira de Santana, Brasileiro

Pablo Luís dos Santos Portela, Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal da Bahia, Brasileiro

Resumo

HIPERCULTURALIDADE: O ESTILO, O SOM E A COR DE DENDÊ DA BAHIA

31

Autor(a) responsável pela submissão

Itélio Joana Muchisse

Dados dos(as) autores(as)

Isabel Samuel Vilanculo, PhD. em Filosofia, Mestre em Responsabilidade Social da Empresa, Licenciada em Filosofia

Itélio Joana Muchisse, Fundações de Inglês do Mestrado em Educação, Especialização em Ensino Avançado, Licenciado em Educação/História e Filosofia

Odélio Emídeo Nhiane, Graduado em Educação/História e Geografia

Resumo

Educação e Menoridade Cultural

32

Autor(a) responsável pela submissão

Rita de Cássia Silva Cardoso

Dados dos(as) autores(as)

Rita de Cássia Silva Cardoso, Mestra em Artes pela UFBA, Profa. De Música da Escola Domiciliar e Hospitalar Irmã Dulce da Rede de Ensino de Salvador, Brasileira

Rubens dos Santos Celestino, Mestre em Artes, Prof. de Teatro da Prefeitura Municipal de São Francisco do Conde, Brasileiro

Luciana Balbino da Silva, Mestra em Artes, Profa. De Teatro da Escola Municipal Lagoa do Abaeté, Brasileira

Cíntia de Melo Pereira, Mestra em Artes, Professora de Artes do Estado da Bahia, Brasileira

Rita de Cássia Silva Cardoso, Mestra em Artes pela Universidade Federal da Bahia, Professora da Escola Domiciliar e Hospitalar Irmã Dulce, Brasileira

Resumo

A Arte e a Cultura como (Re)Existências do Ensino Remoto na Pandemia no âmbito da Escola Pública

33

Autor(a) responsável pela submissão

Francisco Mesquita

Dados dos(as) autores(as)

Francisco Manuel Morais Mesquita, Professor Auxiliar, Universidade Fernando Pessoa, português,

Inês Morais Mesquita, UCL Cancer Institute, Department of Hematology, London, UK, portuguesa,

Lilyan Guimarães Berlim, Doutorado em Ciências Sociais, ESPM-Rio, Brasileira,

Madeleine Müller Utz, Mestre em Ciências da Comunicação, ESPM-Poa, brasileira,
Maria Helena Martins da Costa Pires, Professora Associada, Universidade do Minho, portuguesa,

Resumo

Olhares fluídos: fotografia, comunicação visual e outros textos

34

Autor(a) responsável pela submissão

José Pedro Baptista

Dados dos(as) autores(as)

José Pedro da Silva Baptista, Doutorando, ICNOVA - Instituto de Comunicação da NOVA,
Portuguesa

António Fernando da Cunha Tavares Cascais, Professor Auxiliar, ICNOVA - Instituto de
Comunicação da NOVA, Portuguesa,

Mariana de Soveral Gomes da Costa, Doutoranda, ICNOVA - Instituto de Comunicação da NOVA,
Portuguesa,

Resumo

Estética obscena e rituais de transparência na representação do corpo colonizado.

35

Autor(a) responsável pela submissão

Mariana de Oliveira Delmondes

Dados dos(as) autores(as)

Mariana de Oliveira Delmondes - Esp. Educação Especial e Inclusiva; Esp. Educação Física
escolar; Esp. em Ensino da dança; Cia de dança Andora (UFES/CEFD) e membro do grupo de
estudos “Andora em Roda”; brasileira.

Anderson Patrick Ferreira Alves - Especialização em Ensino da dança; Cia de dança Andora
(UFES/CEFD) e membro do grupo de estudos “Andora em Roda”; brasileiro;

Marina Leone Evangelista Monteiro de Assis - Especialização em Ensino da dança; Cia de dança
Andora (UFES/CEFD) e membro do grupo de estudos “Andora em Roda”; brasileira;

Vitor Bodart de Oliveira Castro - Especialização em Ensino da dança; Cia de dança Andora
(UFES/CEFD) e membro do grupo de estudos “Andora em Roda”; brasileiro;

Resumo

ESCOLA LIVRE DE DANÇA - OFICINA DE DANÇAS POPULARES: IMPACTOS DO
PROJETO DE EXTENSÃO ANDORA/UFES NA PANDEMIA

36

Autor(a) responsável pela submissão

Adoliran Medrado

Dados dos(as) autores(as)

Adoliran Medrado, Mestrando, Universidade Federal da Bahia - PósCultura, Brasileiro,

Camila de Oliveira Almeida, Mestranda, Universidade Federal da Bahia - PósCultura, Brasileira,

Giovana Souza Soares do Nascimento, Pesquisadora, Universidade Federal da Bahia - PósCultura, Brasileira
Mariana Pinto Miranda, Doutoranda, Universidade Federal da Bahia - PósCultura, Brasileira

Resumo

Imagens que geram engajamento e reforçam identidades culturais

37

Autor(a) responsável pela submissão

Carlos Maroto Guerola

Dados dos(as) autores(as)

Carlos Maroto Guerola, Doutor em Linguística, Professor Adjunto do Instituto de Humanidades e Letras do Campus dos Malês (São Francisco do Conde/BA) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), espanhol
Maricelia Conceição dos Santos, Graduanda em Licenciatura em Letras - Língua Portuguesa do Instituto de Humanidades e Letras do Campus dos Malês (São Francisco do Conde/BA) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), zeladora da cultura da Comunidade Quilombola do Monte Recôncavo (São Francisco do Conde/BA), brasileira,
Heriberto Gregório dos Santos (Bel Saubara), Graduando em Bacharelado Interdisciplinas em Humanidades no Instituto de Humanidades e Letras do Campus dos Malês (São Francisco do Conde/BA) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), zelador da cultura saubarense, brasileiro,

Resumo

Memória e culturas populares do Recôncavo da Bahia: desafios e contemporaneidades

38

Autor(a) responsável pela submissão

Manuela de Oliveira Santos Ribeiro

Dados dos(as) autores(as)

Manuela de Oliveira Santos Ribeiro, museóloga e mestra em museologia pela UFBA, pesquisadora e artista de teatro de rua do Grupo de Arte Popular A Pombagem, integrante do Movimento de Teatro de Rua da Bahia (MTR-BA) e articuladora da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR, brasileira

Fabricio Silva de Brito, filósofo e mestrando em Cultura e Sociedade pela UFBA, integrante do Coletivo de Políticas Culturais da UFBA, idealizador e coordenador do Grupo de Arte Popular A Pombagem, integrante do Movimento de Teatro de Rua da Bahia (MTR-BA) e articulador da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR, brasileiro

Paula Luciano, mestre em Estudos Comparativos Culturais pela Universidade de Lyon e doutoranda em Estudos Transculturais pela mesma universidade em cotutela com o Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade pela UFBA, integrante do Grupo de Arte Popular A Pombagem, brasileira,

Resumo

A PRAÇA É DA POMBAGEM: UMA POÉTICA MUSEAL, ARQUIVÍSTICA E TEATRAL EM MONUMENTOS E RUAS DE SALVADOR

39

Autor(a) responsável pela submissão

Isaú Meneses

Dados dos(as) autores(as)

Isaú Meneses - Nacionalidade moçambicana, Professor Associado, docente e investigador de Políticas Culturais no ISArC

Leoníldia dos Anjos Fulano - Nacionalidade moçambicana, Docente e Investigador de Políticas Culturais no ISArC

Elísio Bajone - Nacionalidade moçambicana, Docente e Investigador de Cinema e Audiovisual no ISArC

Resumo

O Impacto do Coronavírus nas Artes e Cultura e Políticas Culturais Específicas

40

Autor(a) responsável pela submissão

ELENICE MARTINS BARROS CASTRO

Dados dos(as) autores(as)

- ELENICE MARTINS BARROS CASTRO, Doutoranda, discente, brasileira,

- LEDA MARIA FONSECA BAZZO, Doutora, docente, brasileira,

- MARLUS PINHO OLIVEIRA SANTOS, Mestre, técnico, brasileiro,

Resumo

Os saberes Populares: relatos de experiências

41

Autor(a) responsável pela submissão

Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus

Dados dos(as) autores(as)

Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus - Doutora, UFRB, Brasileira,

Mariana Ballen Fernandes - Doutora, UFRB, Brasileira,

Lorena Penna Silva - Mestre, UFRB, brasileira,

Kleber Antonio De Oliveira Amâncio - Doutor, UFRB, Brasileiro,

Murillo Pereira de Jesus- Mestrando, UFBA, Brasileiro,

Resumo

CULTURA e NEGRITUDE: interculturalidade, interdisciplinaridade, formação e universidade