

congresso internacional sobre

CULTURAS

GT1

Coordenação: José Rosa (UBI), Rita Aragão (UFBA), Rosa Cabecinhas (UMinho), Urbano Sindocha (UBI)

Cultura, Política, Democracia e Combate a Desigualdades e Opressões

Este grupo irá discutir os aspectos da política e da democracia, bem como os recentes movimentos antirracistas que, por meio da cultura, podem contribuir com práticas visando à preservação de direitos e liberdades e à plena convivência entre os povos. Irá tratar, ainda, dos diversos processos que afetam a cultura, as políticas públicas e as dimensões éticas do poder nas sociedades contemporâneas.

Resumos aprovados

01

Autor(a) responsável pela submissão

Marize Figueira de Souza

Dados dos(as) autores(as)

Marize Figueira de Souza, Mestra em Bens Culturais e Projetos Sociais (CPDOC/FGV), Coordenadora do Núcleo de Apoio à Produção Cultural da UFRJ e Produtora Cultural na UFRJ, brasileira

Clara Lúcia Martins de Souza Pinto, Doutoranda em 'Discursos: Cultura, História e Sociedade', na Universidade de Coimbra, brasileira

Tatiana Lima Alvez, MBA em Marketing na IBMEC, Consultora e Gerente de Marketing Internacional na Universal Music.

Resumo

Núcleo de Apoio à Produção Cultural da UFRJ: o relato de uma experiência de integração e articulação da extensão universitária com políticas públicas culturais

02

Autor(a) responsável pela submissão

Deane Barbosa de Jesus

Dados dos(as) autores(as)g

Deane Barbosa de Jesus - Psicóloga e Mestranda em Psicologia. Vínculo: PPGP/UFSC. Brasileira.

Pensilvania Neves - Advogada. Mestre em Direito Público(UnB). Doutoranda em Direito Público (UFBA). Vínculo: PPGD/UFBA. Brasileira.

Gine Alberta Ramos Andrade Kinjyo. Mestre em Ciência, Tecnologia e Educação. Advogada. Pedagoga. Historiadora. Professora Assistente da Faculdade do Sul da Bahia-FASB.
Nacionalidade: brasileira

Gerson Conceição Cardoso Júnior, mestrado em Direito no PPGD UFBA, Especialista em Advocacia Trabalhista, Advogado, Pesquisador CAPES, brasileiro

Marilia Gabriela Cruz dos Santos. Mestre em Ecologia Humana e Gestão Socioambiental. Administradora. Professora e Coordenadora do curso de Administração - Centro Universitário do Rio São Francisco - UNIRIOS. Nacionalidade: brasileira.

Resumo

Arte-facto: por que o negro não pode correr?

03

Autor(a) responsável pela submissão

ALINE SANTANA DOS SANTOS

Dados dos(as) autores(as)

Aline Santana dos Santos

Doutoranda no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos (PÓSAFRO) - Universidade Federal da Bahia UFBA. Brasileira.

Mestrado em Engenharia Civil e Ambiental - Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS).

Maria Rita Santos

Vice-líder do Grupo de Pesquisa em Acesso, Permanência e Evasão na Universidade GRAPEUNI/UESC/CNPq

Doutorado em Educação e Contemporaneidade-Universidade do Estado da Bahia UNEB. Brasileira

Stenio Jose Paulino Soares

Professor Adjunto e Chefe do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos (Pós-Afro/CEAO/UFBA). Doutor em Artes e Mestre em Estética e História da Arte pela Universidade de São Paulo (USP). Brasileiro

Resumo

CONTINUIDADES COLONIAIS EM SANEAMENTO BÁSICO: NADA DE NOVO NO “NOVO MARCO LEGAL” DE 2020.

04

Autor(a) responsável pela submissão

Adélia Zimbrão

Dados dos(as) autores(as)

Adélia Cristina Zimbrão da Silva, doutora em psicologia social (UERJ), Ministério da Economia, brasileira

Lessandra da Silva, mestre em administração pública (EBAP/FGV) e cientista social (UFF), consultora, brasileira

José Luis Abreu Dutra, mestre em administração pública (EBAP/FGV), bacharel em ciências sociais (UFF), professor no Centro Universitário Carioca - UniCarioca; tutor EAD na Faculdades Integradas Hélio Alonso - FACHA, brasileiro

Valeria Rosa Bicudo, Doutora em Serviço Social (UERJ) e professora da ESS/UFF/Niterói, brasileira

Resumo

Notas sobre a Unasul: possibilidades e desafios à democratização da esfera pública, política, cultural e com poder popular

05

Autor(a) responsável pela submissão

Donny Wallesson dos Santos

Dados dos(as) autores(as)

Donny Wallesson dos Santos, doutorando em Políticas Públicas (UFMA), mestre em Cultura e Sociedade (UFMA), brasileiro

Andressa Cabral da Costa da Silva, mestranda em Artes Cênicas (UFU), brasileira

Necylyia Maria da Silva Monteiro, doutoranda em Teatro (UDESC), mestra em Artes da Cena (UFRJ), brasileira

Felipe Vieira Monteiro, mestrando em Educação, Cultura e Comunicação em Periferias Urbanas (FEBF-UERJ), brasileiro

Resumo

Usos da cidade: experiências de acessibilidade, ocupação de espaço público e produção artístico-cultural a partir do Coletivo O Circo Tá na Rua, em São Luís, Maranhão.

06

Autor(a) responsável pela submissão

Josilane Sodré da Conceição Pimentel

Dados dos(as) autores(as)

Josilane Sodré da Conceição Pimentel, Psicóloga e integrante da Liga Acadêmica Antirracismo e interseccionalidades (LAAI) Centro Universitário Maurício de Nassau UNINASSAU - Salvador, brasileira

Sandoval Jesus Santos, discente do curso de psicologia e integrante da Liga Acadêmica Antirracismo e interseccionalidades (LAAI) Centro Universitário Maurício de Nassau UNINASSAU - Salvador, brasileiro

Carla Silva Soares, doutora, Docente Coordenadora da Liga Acadêmica Antirracismo e Interseccionalidades (LAAI) Centro Universitário Maurício de Nassau UNINASSAU - Salvador, brasileira

Aline Santana dos Santos, Mestra, Docente Orientadora da Liga Acadêmica Antirracismo e Interseccionalidades (LAAI) Centro Universitário Maurício de Nassau UNINASSAU - Salvador, brasileira

Resumo

Liga Acadêmica Antirracismo e interseccionalidades: reconfigurando espaços, transformando cenários.

07

Autor(a) responsável pela submissão

Ana Luís Bogalheiro

Dados dos(as) autores(as)

Ana Luís Bogalheiro - Produtora Cultural

Carlos Casteleira - Produtor Cultural

Sónia de Sá - Docente UBI

Resumo

Projetos artísticos contemporâneos e o interior de Portugal: práticas e necessidades

08

Autor(a) responsável pela submissão

Edson Mugabe

Dados dos(as) autores(as)

Edson Mugabe, de nacionalidade moçambicana, é mestre em Antropologia Social pela Universidade Eduardo Mondlane. Actualmente é bolsheiro de investigação na Faculdade de Letras e Ciências Sociais da mesma universidade, no âmbito do projeto "Memories, Cultures, and Identities: how the past weights on the present-day intercultural relations between Mozambique and Portugal?".

Belchior Canivete, de nacionalidade moçambicana, é pós-doutorado em Ciências Sociais pela Universidade Lausanne, Suíça. Actualmente é bolsheiro de investigação na Faculdade de Letras e Ciências Sociais da mesma universidade, no âmbito do projeto "Memories, Cultures, and Identities: how the past weights on the present-day intercultural relations between Mozambique and Portugal?".

Eliseu Mabasso, de nacionalidade moçambicana, é doutor em Linguística pela Faculdade de Letras e Ciências Sociais da Universidade Eduardo Mondlane. Actualmente é Professor Associado e coordenador, da parte de Moçambique, do projeto "Memories, Cultures, and Identities: how the past weights on the present-day intercultural relations between Mozambique and Portugal?".

Resumo

“O passado que não quer passar?”: o passado colonial no imaginário de jovens na província de Maputo

09

Autor(a) responsável pela submissão

Marlene Vanessa Marques Jamal

Dados dos(as) autores(as)

Marlene Vanessa Marques Jamal - Doutoranda em Língua, Cultura e Sociedade na Universidade Zambeze; investigadora do CECS - Universidade do Minho.

Moisés de Lemos Martins - Professor Catedrático na Universidade do Minho; Director do CECS - UMinho;

Júlio Chibemo Taimira - Prof. Doutor na Universidade Zambeze e Alberto Chipande.

Resumo

Educação, criança e rua: dinâmicas sociais e políticas públicas em Moçambique.

10

Autor(a) responsável pela submissão

Daniel Novera

Dados dos(as) autores(as)

1. Daniel Novera, Doutorando em Estudos Culturais/Bolseiro de Doutoramento, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, Nacionalidade Portuguesa

2. Rita Ribeiro, Professora Auxiliar do Departamento de Sociologia, Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho e investigadora integrada do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Nacionalidade Portuguesa

3. Moisés de Lemos Martins, Professor Catedrático do Departamento de Ciências da Comunicação, Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho e Director do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Nacionalidade Portuguesa

Resumo

Cultura política e as migrações na Europa: uma interpretação de cartoons sobre a Crise dos Refugiados

11

Autor(a) responsável pela submissão

Alice Balbé

Dados dos(as) autores(as)

Alice Balbé - Doutora em Ciências da Comunicação, investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS), Universidade do Minho, luso-brasileira

Rosa Cabecinhas - Doutora em Ciências da Comunicação, Professora Associada com Agregação do Instituto de Ciências Sociais (UM), investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS), Universidade do Minho, portuguesa

Isabel Macedo - Doutora em Estudos Culturais pela Universidade do Minho e Universidade de Aveiro, investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS), Universidade do Minho, portuguesa

Resumo

Representações do “eu” e do “outro” nos manuais escolares portugueses: passado, presente e futuro das relações interculturais

12

Autor(a) responsável pela submissão

Carlos Jael Soares da Silva

Dados dos(as) autores(as)

- Carlos Jael Soares da Silva, jornalista mestrando em Cultura e Comunicação pela FLUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Cyntia Nataly Malcher Bezerra, profissional de relações públicas mestra em Cultura e Comunicação pela FLUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Larissa Cordeiro Simplício Silva de Medeiros, jornalista especialista em Gestão da Comunicação e Eventos pela AESGA - Autarquia do Ensino Superior de Garanhuns

Resumo

Indígenas, Darcy, Bolsonaro e jornalismo: o que falta para (re)encantar e respeitar a multiculturalidade?

13

Autor(a) responsável pela submissão

GIOVANNA SAMPAIO

Dados dos(as) autores(as)

GIOVANNA MARTINS SAMPAIO, MESTRE LLM, UFBA, BRASILEIRA,
JAQUELINE SAN GALO CURVELO FARES, MESTRANDA, UFBA, BRASILEIRA,
RAISSA FELIX BITTENCOURT, MESTRE, UFBA, BRASILEIRA
MANUELLA MARIA VERGNE CARDOSO, MESTRE, UFBA, BRASILEIRA

Resumo

UM OLHAR MULTIDISCIPLINAR SOBRE O DIREITO `A CULTURA

14

Autor(a) responsável pela submissão

Jussara Maia

Dados dos(as) autores(as)

Jussara Peixoto Maia - doutora, docente do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFRB, brasileira

Daniela Abreu Matos - doutora, docente do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da e do PPGCOM-UFRB, brasileira

Lilian Reichert Coelho - doutora, docente do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), professora permanente, do Programa de Pós-Graduação em Estado e Sociedade (UFSB) e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), Pró-Reitora de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Sul da Bahia, brasileira

Resumo

Gabi Oliveira - narrativas e a disputa política na pauta racial

15

Autor(a) responsável pela submissão

Claudia Franco Monteiro

Dados dos(as) autores(as)

Claudia Franco Monteiro

Docente do departamento de Terapia Ocupacional na Universidade Federal Triângulo Mineiro (UFTM), Doutora Estudos sobre o Lazer, Coordenadora Discente Liga das Artes Maria Faceira (UFTM), líder do Grupo Pesquisa ACCORDE (Arte, Corpo, Cotidiano e Decolonialidade)

Heliana Castro Alves

Docente do departamento de Terapia Ocupacional na Universidade Federal Triângulo Mineiro (UFTM), Doutora em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social com estágio doutoral na Université de Lille 3 na França, Líder do Grupo Pesquisa ACCORDE (Arte, Corpo, Cotidiano e Decolonialidade)

Beatriz Alves Ferreira

Enfermeira no Sistema de Saúde Pública do Município de Uberaba, coordenadora e Mãe de Santo da Casa AAFIN USUMARE, Parceira e Colaboradora da Liga das Artes Maria Faceira (UFTM)

Maisa Oliveira Zangiacomi Martinez

Discente Curso Terapia Ocupacional (UFTM), Coordenadora discente da Liga das Artes Maria Faceira (UFTM)

João Mário Pires da Costa

Discente Curso Terapia Ocupacional (UFTM), Coordenadora discente da Liga das Artes Maria Faceira (UFTM)

Resumo

Giros Epistêmicos e fazeres decoloniais: A Liga das Artes foi cantar em outros Terreiros.

16

Autor(a) responsável pela submissão

Leonardo Moraes Lopes

Dados dos(as) autores(as)

Leonardo Moraes Lopes

Mestrando em Artes Visuais pelo PPGAV EBA/UFRJ, bolsista CAPES, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ). Rio de Janeiro/RJ, Brasil.
<http://lattes.cnpq.br/3954089144426917>

Helenise Monteiro Guimarães

Professora Associada 1 do departamento de História e teoria da Arte da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, docente e orientadora do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais PPGAV EBA/UFRJ, Coordenadora do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ). Rio de Janeiro/RJ, Brasil. <http://lattes.cnpq.br/6266807318429051>

Madson Luis Gomes de Oliveira

Professor Associado do departamento de Artes Utilitárias Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, docente do programa de pós graduação em design, responsável pela disciplina Formas Particulares de Design, pesquisador do Núcleo de Estudos Carnavalescos e Festas – NesCaFe (CNPQ), atuando principalmente nos seguintes temas: MODA, CARNAVAL,

FIGURINO / INDUMENTÁRIA, ARTES e DESIGN. Rio de Janeiro/RJ, Brasil,
<http://lattes.cnpq.br/7992901895916913>

Resumo

O poder carnavalesco em construir imagens - Performance, carnavalização e humor na construção do Vampiro Neoliberalista no desfile do GRES Paraíso do Tuiuti 2018.

17

Autor(a) responsável pela submissão

Tiago Vieira da Silva

Dados dos(as) autores(as)

Tiago Vieira da Silva, doutorando em Ciências da Comunicação, CECS/Universidade do Minho, Portugal

Isabel Moreira Macedo, Investigadora, CECS/Universidade do Minho, Portugal

Moisés de Lemos Martins, Professor Catedrático, CECS/Universidade do Minho, Portugal

Resumo

O cinema e o povo: olhares contra-hegemónicos no filme Deixem-me ao menos subir às palmeiras (1971) de Lopes Barbosa

18

Autor(a) responsável pela submissão

Felipe Nicori Pereira

Dados dos(as) autores(as)

Anna Amélia de Faria; Doutora em Letras e Linguística "Documentos da Memória Cultural" pela Universidade Federal da Bahia, em 2009. Mestre em Comunicação pela UnB (2003). Graduada em psicologia, em 2005 pela Universidade São Marcos. Professora Adjunta do Curso de Psicologia da Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública. Professora do do Mestrado Profissional Psicologia e Intervenções em Saúde, da Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (EBMSP). Integrante da linha de pesquisa "Psicanálise, Corpo e Cultura" da EBMSP.

Felipe Nicori Pereira; Doutorando em Psicologia pela Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) de Argentina, formado em psicologia pela Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (EBMSP). Integrante da linha de pesquisa "Psicanálise, Corpo e Cultura" da EBMSP.

Natália Barreto de Mesquita; Graduanda em Psicologia pela Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (EBMSP). Integrante da linha de pesquisa "Psicanálise, Corpo e Cultura" da EBMSP. Faz parte do CAJU (Centro de Atenção às Juventudes) e do CISMA (Compainha Itinerante de Saúde Mental).

Resumo

1984 E A "NOVA ONDA" DO TOTALITARISMO NO SÉCULO XXI: UMA DISCUSSÃO SOBRE LITERATURA E PODER.

19

Autor(a) responsável pela submissão

Dados dos(as) autores(as)

Hanayana Brandão Guimarães Fontes Lima

Doutoranda e Mestre pelo Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Rádio e TV pela Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC). Bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB)

João Pedro Prado Mercês Lázaro

Doutorando pelo Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Mestre em História pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), graduado em licenciatura em História (UEFS) e graduado em Jornalismo da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes)

Isaura Suélen Tupiniquim Cruz

Artista, doutoranda em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Mestre em Dança pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e graduada em Licenciatura em Dança na mesma universidade. Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes)

Yan Graco Dantas Cafezeiro

Arquiteto e Urbanista formado pela UFBA, mestre e doutorando em Conservação e Restauração pelo PPGAU-UFBA e professor da linha de História da Arquitetura no Centro Universitário SENAI-CIMATEC.

Uriel de Souza Bezerra - Graduado em licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Federal do Vale do São Francisco e mestrando em História e Teoria das Artes Visuais pela Universidade Federal da Bahia.

Resumo

Lembrar, esquecer, negar: dilemas sobre a memória e as disputas sobre o passado no Brasil.

20

Autor(a) responsável pela submissão

Vítor de Sousa

Dados dos(as) autores(as)

- Vítor de Sousa, Doutor em Ciências da Comunicação, investigador contratado no CECS (UMinho), nacionalidade portuguesa

- Pedro Rodrigues Costa, Doutor em Ciências da Comunicação, investigador contratado no CECS (UMinho), nacionalidade portuguesa

- Manuel Gama, Doutor em Estudos Culturais, investigador contratado no CECS (UMinho), nacionalidade portuguesa

Resumo

A mobilidade como eixo estruturante da CPLP para os próximos anos, para potenciar a cultura e as indústrias criativas